

voor Piet Van Bockstal

IdoVisu

per Oboe ed Orchestra

Peter Swinnen

1995

dur. : ca 18 min.

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 10, and the second system covers measures 11 to 20. The score includes parts for Flauto 1 & 2, Corno Inglese, Clarinetto in es, Clar. Basso in Bes, Fagotto 1 & 2, Corno 1 & 2 in F, Tromba 1 & 2 in c, Trombone 1 & 2, Tuba B, Timpani, Percussione 1 & 2, Arpa, WoodController, StringController, Oboe Solo, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score features dynamic markings such as *ff non legato*, *pp legato pass.*, and *col legno*. It also includes tempo markings: **Impetuoso** (♩ = 96) and **Andante Mesto** (♩ = 60). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is written for a full orchestra with a solo oboe part.

3

Fl 1

Fl 2

C Ing

Cl es

Per 1

Arp

Ve *con sord.*
p

Vc

Cb *con sord.*
p

5

Fl 1

Fl 2

C Ing

Cl es

Per 1

Arp

Ve

Vc

Cb

7

Fl 1 *cresc. poco...*

Fl 2

C Ing

Cl es

Per 1

Arp *cresc. poco...*

Ve *cresc. poco...*

Vc

Cb

9

Fl 1 *al...*

Fl 2

C Ing

Cl es

Per 1

Arp *al...*

Ve *al...*

Vc

Cb

11

dim. poco...

Fl 1 *p*

Fl 2 *p*

C Ing *p*

Cl es *p*

Per 1 *p*

Arp *p*

Ve *mp*

Vc *mp*

Cb *mp*

13

al...

Fl 1

Fl 2

C Ing

Cl es

Per 1

Arp

Ve

Vc

Cb

rit. molto 18 Moderato
♩ = 96

Cl B Bes

Tbn 1 *con sord. molto vib.*
p

Tbn 2 *con sord. senza vib.*
p

Per 1 *Tam-Tam*
pp

Per 2 *Marimba*
p very soft sticks

WoodC *sfz* *pp* *sfpp* *ff*

StringC *f Stones* *ppp* *pp Chinese Violin*

Ob Solo *mf* *ppp* *mp molto cantabile*

21

Cl B Bes

Tbn 1 *molto vib.*
p

Tbn 2 *senza vib.*
p

Per 1

Per 2

StringC *8va* *p*

Ob Solo *mp*

25

Cl B Bes

Tbn 1 *molto vib.*
p

Tbn 2 *senza vib.*
p

Per 1

Per 2

StringC *8va*

Ob Solo *mf* *mp*

Fl 1

Fl 2

C Ing

Cl es

Cl B Bes

Fg 1

Fg 2

Cno 1 F

Cno 2 F

Trba 1

Trba 2

Tbn 1

Tbn 2

Tu

Tim

Per 1

Per 2

Arp

WoodC

StringC

Ob Solo

Ve

Vc

Cb

mf staccatissimo

staccatissimo

mf

mf staccatissimo

staccatissimo

mf

mp staccatissimo

mp staccatissimo

molto vib.
p

senza vib.
p

molto vib.
p

senza vib.
p

molto vib.
p

senza vib.
p

senza vib.
p

Vibrafono
mp senza motore
medium sticks

pp

pp

pp

pp

mf senza sord.

48

Fl 1

Fl 2

C Ing

Cl es

Cl B Bes

Fg 1

Fg 2

Trba 1

Trba 2

Per 1

Arp

Vc

pizz. ord

f *staccatissimo* *f* *staccatissimo*

55

Fl 1

Fl 2

C Ing

Cl es

Cl B Bes

Trba 1

Trba 2

Per 1

Arp

WoodC

Vc

Sinus (sounding) *mf*

pizz. ord

62

Fl 1

Fl 2

C Ing

Cl es

Trba 1

Trba 2

Per 1

Arp

WoodC

Vc

69

Stesso Tempo

-96

C Ing

Cl B Bes

Tbn 1

Tbn 2

Per 1

Per 2

StringC

Ob Solo

con sord. molto vib.

con sord. senza vib.

Tam-Tam

Marimba

pp Chinese Violin

mp

p

p

p

p

pp

mp

molto vib.

senza vib.

8va

8va

73

Fl 1

C Ing

Cl es

Cl B Bes

Tbn 1

Tbn 2

Per 1

Per 2

StringC

Ob Solo

77

Fl 1

C Ing

Cl es

Cl B Bes

Tbn 1

Tbn 2

Per 1

Per 2

StringC

Ob Solo

81

Musical score for measures 81-84. The score includes parts for C Ing, Cl B Bes, Tbn 1, Tbn 2, Per 1, Per 2, StringC, and Ob Solo. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and then to 4/4. Dynamics include *p*, *molto vib.*, *senza vib.*, and *pp*. The Ob Solo part features triplets and an 8va marking.

85

Musical score for measures 85-88. The score includes parts for C Ing, Cl B Bes, Tbn 1, Tbn 2, Per 1, Per 2, StringC, and Ob Solo. The time signature changes from 3/4 to 4/4. Dynamics include *pp*, *molto vib.*, *senza vib.*, and *ppp*. The Ob Solo part features triplets and an 8va marking.

90 91 Senza Misura ♩ = 72

whistle tones

Fl 1 *p* (free breathing)

Fl 2 whistle tones *p* (free breathing)

Tbn 1 *molto vib.* *pppp*

Tbn 2 *senza vib.* *pppp*

Tim *sonore*

Per 1 *pppp* *Vibrafono con motore*

Per 2 *pp* very soft sticks

Arp *pp*

StringC *pppp* 8^{va}

Ob Solo *pppp* Senza Misura ♩ = 72

air tones (exhaling) *p*

(inhaling)

(suoni reali) *mp* (to be played) *mp* Key 2^o (open) with the reed

Slap-tongue (with the reed)

92 Leggiero ♩ = 144

Fl 1 whistle tones

Fl 2 whistle tones

C Ing *mp* air tones

Tim

Per 1

Arp

Ob Solo *mf* legato poss. (32) (77) (150) (149) (340) (55) (238) (241) *p* (241) (238) *pp* alternate fingerings *mp* Leggiero ♩ = 144 air tones

94

Fl 1

Fl 2

C Ing

Ob Solo

120

Fl 1
Fl 2
C Ing
Ob Solo

127

Fl 1
Fl 2
C Ing
Per 1
Ob Solo

fleg
pp

Vibrafono
pp con motore
very soft sticks

135

Fl 1
C Ing
Per 1
Ob Solo

fleg

144

Fl 1
Tbn 1
Tbn 2
Per 1
Per 2
Ob Solo

con sord.
pp molto vib.
con sord.
pp senza vib.

Marimba
very soft sticks
pp

fleg

153

Fl 1
Cl B Bes
Per 1
Per 2
Ob Solo

molto vib.
pp

anf.
fleg

anf.
fleg
fleg

160

Fl 1
 Cl B Bes
 Tbn 1
 Tbn 2
 Per 1
 Per 2
 Ob Solo

ord.
pp molto vibr.
con sord.
pp senza vibr.

ord.
fz
fz
fz

165

Fl 1
 Cl B Bes
 Tbn 1
 Tbn 2
 Per 1
 Per 2
 Ob Solo

fz
accelerando...
fz
ord.
poco...
fz

molto vib.
senza vib.

fz
accelerando...
ord.
fz
poco...
ord.

169

Fl 1
 Cl B Bes
 Tbn 1
 Tbn 2
 Per 1
 Per 2
 Ob Solo

fz
ord.
a...

molto vib.
molto vib.
senza vib.
senza vib.

double trill
fz
a...
double trill

173

Fl 1
 Cl B Bes
 Tbn 1
 Tbn 2
 Per 1
 Per 2
 Ob Solo

fz
poco...
a...
ord.

molto vib.
molto vib.
molto vib.
senza vib.
senza vib.
senza vib.

ord.
fz
ord.
poco...
double trill
ord.
a...

177

Fl 1 *flzgj* *poco...*

Cl B Bes

Tbn 1 *molto vib.*

Tbn 2 *senza vib.*

Per 1

Per 2

Ob Solo *flzgj* *onf.* *poco...*

181

Fl 1 *al...* *onf.* **Moderato** ♩ = 96

Cl B Bes

Tbn 1 *molto vib.* *molto vib.* *molto vib.*

Tbn 2 *senza vib.* *senza vib.* *senza vib.*

Per 1 **Tam-Tam** *pp*

Per 2 *p*

StringC **Chinese Violin** *8va* *p* *8va*

Ob Solo *al...* *flzgj* *onf.* **Moderato** ♩ = 96 *mp*

186

Cl B Bes

Tbn 1 *molto vib.* *molto vib.* *molto vib.* *molto vib.*

Tbn 2 *senza vib.* *senza vib.* *senza vib.* *senza vib.*

Per 1

Per 2

StringC *(8va)* *8va*

Ob Solo *3* *3* *3* *3* *3* *3* *5-4*

190

Stesso Tempo

♩ = 192

C Ing

Cl B Bes

Fg 1

Fg 2

Trba 1

Trba 2

Tbn 1

Tbn 2

Per 1

Per 2

StringC

Ob Solo

Vc

Cb

molto vib. *molto vib.* *molto vib.* *molto vib.* *molto vib.* *molto vib.* *molto vib.* *molto vib.*

senza vib. *senza vib.* *senza vib.* *senza vib.* *senza vib.* *senza vib.* *senza vib.* *senza vib.*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vibratono
mf *senza motore*
medium sticks

pizz.
f *senza sord.*

f *senza sord.*

195

Fl 2

C Ing

Cl es

Cl B Bes

Fg 1

Fg 2

Trba 1

Trba 2

Per 1

Arp

Vc

Cb

ff

ff

col legno *pizz.*

col legno *pizz.*

202

Fl 1 *ff*

Fl 2

C Ing

Cl es

Cl B Bes

Fg 1

Fg 2

Trba 1

Trba 2

Per 1

Arp

WoodC

Vc *col legno* *pizz.* *col legno*

Cb *col legno* *pizz.* *col legno*

Sinus (sounding)
mf

209

Fl 1

Fl 2

C Ing

Cl es

Trba 1

Trba 2

Per 1

Arp

WoodC

Vc *pizz.* *col legno*

Cb *pizz.* *col legno*

217

Cl B Bes *p legato poss.*

Fg 1 *p legato poss.*

Fg 2 *p legato poss.*

221

Cl B Bes

Fg 1

Fg 2

225

C Ing *p staccatissimo*

231

C Ing

Tu

WoodC

pp

pp *legato poss.*

237

Fg 1

Tu

WoodC

p

p

244

Cl B Bes

Fg 1

Fg 2

Tu

WoodC

mp

mp

mp

250

Musical score for measures 250-255. The score is for a woodwind ensemble and includes parts for Flute 1 (Fl 1), Flute 2 (Fl 2), Clarinet in G (C Ing), Clarinet in E (Cl es), Clarinet in B-flat (Cl B Bes), Fagot 1 (Fg 1), Fagot 2 (Fg 2), Trombone (Tu), and Woodwind Contrabass (WoodC). The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present throughout the section.

256

Musical score for measures 256-261. The score continues with the same instruments as the previous section. The dynamic marking *f* (forte) is used for the latter part of the section. The notation includes various articulations and fingerings, with some notes marked with '5' and '6' to indicate fingerings. The woodwind parts are highly active, while the brass parts (Tu and Cno 1 F) have more sustained lines.

262

Fl 1

Fl 2

C Ing

Cl es

Cl B Bes

Fg 1

Fg 2

Cno 1 F

Tu

Per 1

WoodC

267

Fl 1

Fl 2

C Ing

Cl es

Per 1

272

Fl 1

Fl 2

C Ing

Cl es

stringendo...

Fl 1

Fl 2

C Ing

Cl es

Cl B Bes

Fg 1

Fg 2

Cno 1 F

Cno 2 F

Trba 1

Trba 2

Tbn 1

Tbn 2

Tu

Tim

Per 1

Per 2

Arp

WoodC

StringC

Ob Solo

Ve

Vc

Cb

p

f

mf

mp

mp senza sord.

molto vib.

senza vib.

Tam-Tam

Vibrafono

8va

stringendo...

poco...

Fl 1 *f*

Fl 2

C Ing *mf*

Cl es

Cl B Bes *mp*

Fg 1

Fg 2

Cno 1 F

Cno 2 F

Trba 1

Trba 2

Tbn 1 *mp* molto vib. molto vib.

Tbn 2 *mp* senza vib. senza vib.

Tu

Tim

Per 1 *p* Tam-Tam

Per 2 *mp*

Arp

WoodC

StringC *mp* *8va*

Ob Solo *mf* poco...

Ve *mf* poco...

Vc *sul pont.*

Cb *sul pont.*

Fl 1 *a...*
 Fl 2 *a...*
 C Ing *f*
 Cl es *mf*
 Cl B Bes
 Fg 1
 Fg 2
 Cno 1 F *poco...*
 Cno 2 F
 Trba 1 *mp*
 Trba 2 *mp*
 Tbn 1 *molto vib.*
 Tbn 2 *senza vib.*
 Tu
 Tim
 Per 1 *Vibrafono mp*
 Per 2
 Arp *mf* *poco...*
 WoodC *Sinus (sounding) mp*
 StringC *8va*
 Ob Solo *a...* *poco...*
 Ve *a...* *poco...*
 Vc *mf* *ord.* *sul pont.*
 Cb *mf* *ord.* *sul pont.*

Fl 1 *al...*
mf

Fl 2

C Ing *f* *5:4* *p* *mf*

Cl es *f* *5:4* *mf*

Cl B Bes *mp* *p*

Fg 1 *p*

Fg 2 *p*

Cno 1 F *al...*

Cno 2 F

Trba 1 *p*

Trba 2 *p*

Tbn 1 *molto vib.* *mp* *mf* *molto vib. molto vib. molto vib. molto vib.*

Tbn 2 *senza vib.* *mp* *mf* *senza vib. senza vib. senza vib. senza vib.*

Tu

Tim

Per 1 *Tam-Tam* *mp* *Vibrafono* *p* *Tam-Tam* *mf*

Per 2 *mf* *f*

Arp *al...* *p*

WoodC

StringC *8va* *mf* *mf*

Ob Solo *f* *5:4* *mf* *al...*

Ve *f* *5:4* *mf* *al...*

Vc *ord.* *p*

Cb *ord.* *p*

322 Senza Misura **Impetuoso** $\text{♩} = 96$ Senza Misura

Fl 1 *ff non legato*

Fl 2 *ff non legato*

C Ing *ff non legato*

Cl es *ff non legato*

Cl B Bes *ff non legato*

Fg 1 *ff non legato*

Fg 2 *ff non legato*

Cno 1 F *ff non legato*

Cno 2 F *ff non legato*

Trba 1 *ff non legato*

Trba 2 *ff non legato*

Tbn 1 *senza sord.* *ff non legato*

Tbn 2 *senza sord.* *ff non legato*

Tu *ff non legato*

Tim

Per 1 *ff GranCassa*

Per 2

Arp

WoodC *Sinus to Ringmodulator* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

StringC *f Stones*

Ob Solo *Senza Misura* *ffff* (32) *Impetuoso* $\text{♩} = 96$ *ff* (128) *Senza Misura* *8va...* *8va...* (174)

Ve *Senza Misura* *Impetuoso* $\text{♩} = 96$ *ff col legno* *Senza Misura*

Vc

Cb

323 Andante Mesto
♩ = 60

Fl 1 *pp*

Fl 2 *pp*

Cl es *pp*

Per 1 *p col arco*

Vibrafono

Andante Mesto
♩ = 60
con sord.
sul pont.

Vc *pp* con sord. arco sul pont.

Cb *pp* sul pont. (free bowing)

335 Senza Misura

Fl 1

Fl 2

C Ing *mf staccatissimo*

Cl es *mf staccatissimo*

Cl B Bes *mf staccatissimo*

Fg 1 *mf staccatissimo*

Fg 2 *mf staccatissimo*

Trba 1 *mp staccatissimo*

Trba 2 *mp staccatissimo*

Per 1 *mp* Vibrafono senza motore medium sticks

Per 2

Arp *mf*

Ob Solo *mp* Senza Misura *pp* Presto possibile *staccatissimo* *ff* very much reed

Ve

Vc *pizz.* *mf senza sord.*

Cb

342

Fl 1

Fl 2

C Ing

Cl es

Cl B Bes

Fg 1

Fg 2

Trba 1

Trba 2

Per 1

Arp

Ob Solo

Vc

mf

mf staccatissimo

staccatissimo

mf

349

Fl 1

Fl 2

C Ing

Cl es

Cl B Bes

Trba 1

Trba 2

Per 1

Arp

WoodC

Ob Solo

Vc

mp

Sinus (sounding)

356

Fl 1 *senza dim.*

Fl 2 *senza dim.*

C Ing

Cl es *senza dim.*

Trba 1 *senza dim.*

Trba 2 *senza dim.*

Tu *senza sord.*
pp

Per 1 *senza dim.*

Arp *senza dim.*

WoodC *senza dim.*
pp *legato poss.* *Bass-flute*

Ob Solo *senza dim.*
p *legato poss.* *ond.*

Vc *senza dim.*

364

Fg 1 *legato poss.*
p

Tu *p*

WoodC *p*

Ob Solo *mp*

370

Cl B Bes *legato poss.*
mp

Fg 1 *mp*

Tu

WoodC *mp*

Ob Solo *f*

Vc *pizz.*
mp

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 376-381. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Clarinet in G, Clarinet in E-flat, Bassoon 1 and 2, Horns 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Tuba, Timpani, Percussion 1 and 2, Arpeggiator, Woodwind Contrabass, String Contrabass, and Oboe Solo. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *mf*, *mp legato pass.*, and *mf*.

Musical score for page 382, featuring various instruments including Flutes (Fl 1, Fl 2), Clarinets (Cl Ing, Cl es, Cl B Bes), Fagots (Fg 1, Fg 2), Horns (Cno 1 F, Cno 2 F), Trombones (Trba 1, Trba 2), Trumpets (Tbn 1, Tbn 2), Percussion (Tu, Tim, Per 1, Per 2), Woodwinds (WoodC, StringC), and Strings (Ob Solo, Ve, Vc, Cb). The score includes dynamic markings such as *mf* and *legato poss.*, and articulation like slurs and accents. The piece is in 2/4 time and consists of four measures.

Fl 1 *f* *legato poss.*

Fl 2 *f* *legato poss.*

C Ing *f*

Cl es *f*

Cl B Bes *f*

Fg 1 *f*

Fg 2 *f*

Cno 1 F *open* *f*

Cno 2 F *f*

Trba 1 *f* *legato poss.*

Trba 2 *f* *legato poss.*

Tbn 1 *f*

Tbn 2 *f*

Tu *f*

Tim

Per 1 *Triangolo* *p*

Per 2

Arp

WoodC *f*

StringC

Ob Solo *fff*

Ve *pizz.* *f senza sord.*

Vc *f*

Cb *pizz.* *f senza sord.*