



18

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Fg. 1 *pp*

Fg. 2 *pp*

n F. 4 *pp*

Tr. 1 *pp*

Tr. 2 *pp*

1b. 1 *pp*

1b. 2 *pp*

1b. 3 *pp*

Arp. *pp*

Pft. *p*

Voce *ben declamato*  
*mp*  
 Un aut - re jour se leve Un aut - re so - leil ef - face les rêves. Un aut - re vent di - gère les restes de la

Arm. *pp*

Vn. 1 *pp div.*

Vn. 2 *pp div.*

Ve. *pp div.*

Vc. *pp div.*

Cb. *pp div.*

21

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Picc in E♭

Cl.

B in S♭

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1

Tr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Perc. 1

Perc. 2

Voce

Vn. 1

Vn. 2

Ve

Vc

Cb

*tr*

*mp*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*p*

Triangolo

*mp*

WoodBlock

*p*

nuit. Un autre? non! Tous les jours se res- sem- blent. Et tous les so- leils sont pa- reils. Ils ef- facent tout ce que la nuit blanche

5:3

5:3

3:2

5:3

4:3

25

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

in Si<sup>b</sup>

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1

Tr. 2

ib. 1

ib. 2

ib. 3

erc. 2

Pft.

Voce

Vn. 1

Vn. 2

Ve.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*mp*

*tr*

*5-3*

*5-3-2*

*mp*

*3-2*

n'a pas su fa - çon - ner. Chaque nuit j'é - cris un livre Au ma - tin il a dis - pa - ru.

28

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1

Tr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Perc. 1

Pft.

Voce

Vn. 1

Vn. 2

Ve.

Vc.

Cb.

*mp*

*p*

*mp*

Campane

Au grand ga - lop il en - tre dans le si - - lence. E - coute!

E - coute comme le monde là - haut par - le



34

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B in Sib

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1

Tr. 2

Trb. 2

Trb. 3

Timp

Perc. 2

Arp.

Pft.

Voce

Arm.

Vn. 1

Vn. 2

Ve.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*pp*

*mp*

Marimba

*mp*

*molto*

*molto*

*f*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

5:3

3:2

5:4

5:4

37

1  
2

Fl.

1  
2

Ob.

1  
2

Cl. in E♭

1  
2

Fg.

1  
2

Tr.

1  
2

1  
2  
3

tb.

Timp.

1  
2

Verc. 1

Verc. 2

Arp.

Pft.

Voce

Arm.

1  
2

Vn.

Ve

Vc

Cb.

*f*

*mf coll arco*

*f* Vibrafono

*mf*

*gliss.*

*mp*

*p*

*mp*

Blanche et mu - ette et ne sais rien te don - ner.

*gliss.*

3:2

3:2





44 Allegro  $\text{♩} = 160$

Fl. 1 *mf*

Ob. 1 *mf*

in Sib. *mp* 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 *p* 5:4 5:4

1 *p*

n F 2 *p*

3 *p*

Tr. 1 *con sordino*

Vibrafono *mf*

erc. 1 *p* senza motore normal sticks

erc. 2 Marimba *pp*

Arp. *mf* 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 *mp* 5:4 5:4

Pft. *pp*

Voce *dolce* La nuit s'achève Et ces doigts qui serront la plume

Arm. *mp* 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 *p*

Vn. 1 *mf* sul pont. solo (only noise) (free bowing)

Vn. 2 *mf* sul pont. solo (only noise) (free bowing)

Ve. *mf* sul pont. solo (only noise) (free bowing)

Vc. *mf* sul pont. solo (only noise) (free bowing)

50

Fl. 1

Ob. 1

Cl. B in Sib

1

Cor in F 2

3

Tr. 1

Perc. 1

Perc. 2

Arp.

Pft.

Voce

Arm.

1

Vn

2

Ve

Vc

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

pour mettre le feu à mes rêves Pour écrire tout simplement

55

FL. 1, 2

Db. 1, 2

Cl. in E $\flat$ , Cl. in Si $\flat$

Fg. 1, 2

Tr. 1, 2, 3

Tbr. 1, 2

Arp.

Pft.

Voce

Arm.

Vn. 1, 2

Ve

Vc

*ff*

*p*

*pp*

*mf*

*gliss.*

*arco sul pont.*

*mf (free bowing)*

*sost.*

*senza il tacca*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Mais non!

61

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Timp *mp*

Perc. 2

Arp.

Pft.

Voce  
 Pas un mot!  
 Vi - de le ré - ser - voir de  
 ma mé - moire.  
 Mau - dits doigts qui moins de

Arm.

Vn 1 *3:2*

Vn 2 *3:2*

Ve *5:4*

Vc *5:4*

65

1  
2  
3

Timp

perc. 2

Arp.

Pft.

Voce

Arm.

Vn 1  
2

Ve

Vc

*f* *mf* *f* *mf*

moi que du mai - tre là - haut dans la tête ac - ceptent les sou - ve - nirs. Mau - dits doigts cris - pés

*Alleg.*

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

70

Cl. B in Si

Fg. 1

1

Trb. 2

3

Timp

Perc. 2

Arp.

Pft.

Voce

en - rou - lés au - tour de la plume comme un ser - pent so - nore et mu - et.

Arm.

1

Vn

2

Ve

Vc

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*gliss.*

3:2

3:2

3:2

3:2

5:4

5:4

5:4

5:4

5:4

5:4

74

1 Db.

2

3 in Eb  
CL.

4 in Sib

1 Fg.

2

1 Tr.

2

Timp

1 Perc. 1

2 Perc. 2

Arp.

Pft.

Voce

Arm.

1 Vn.

2

Ve

Ve



78

Ob. 1

Picc in Eb

Cl.

B in Sib

Tr. 1

Tr. 2

Perc. 1

Arp.

Pft.

Voce

Arm.

Vn 1

Vn 2

Ve

Vc

comme si parler coûtait plus cher que mourir Comme si écrire revenait à incendier

la mémoire

3:2

5:4

84

Db. 1

in Es  
Cl.  
in Si<sub>3</sub>

1  
Tr.  
2

perc. 1

Arp.

Pft.

Voce

Arm.

1  
Vn.  
2

Ve

Vc

Comme si les larmes n'étaient que l'enfer du rire



96

1  
2  
1  
2  
: in E

Fl.

Ob.

Timp

Arp.

Voce

Arm.

Vn

Ve

Vc

et moi qui pour pleu - rer ris a - vec lui. Et moi qui pour rire pleure a - vec

*fiss*

3:2

5:4



109

FL 1

Db. 1

Cl. in Es

Cl. in Sib

1

2

3

Tr. 1

perc. 1

perc. 2

Arp.

Pft.

Voce

Arm.

Vn. 2

Ve.

Ve.

Cb.

le-main... n'était que l'esclave du cerveau. Comme si lui obéir

115

FL. 1

Ob. 1

Picc in E $\flat$   
Cl.

B in Si $\flat$

1  
Cor in F  
2  
3

Tr. 1

Perc. 1

Perc. 2

Arp.

Pft.

Voce

Arm.

Vn 2

Ve

Ve

Cb

m' arrachait du cœur      une dernière meule      de tristesse      Comme si

121

Fl. 1 *free whistling tones* *(free breathing)*  
*pp*

Fl. 2 *free whistling tones* *(free breathing)*  
*pp*

in Str. *pp*

Violin I *aere solo* *(free breathing)*  
*mpp*

Violin II *aere solo* *(free breathing)*  
*mpp*

Violin III *aere solo* *(free breathing)*  
*mpp*

Violin IV *aere solo* *(free breathing)*  
*mpp*

Violoncello I *pp*

Violoncello II *pp*

Arpa *p suono reale*

Pft.

Voce  
 Dis-ma page blanche c'est quoi la trousse ?

Arm. *mf* *mf* *p*

Vn. 1 *4. Soli sul pont. solo (only noise)* *(free bowing)*  
*mp*

Vn. 2 *1. Soli* *p arco sul pont.*

Ve. 1 *1. Soli* *p arco sul pont.*

Ve. 2 *1. Soli* *p arco sul pont.*

Cb. *p arco sul pont.*



128

FL. 1  
2

Cor in F 1  
2  
3  
4

Voce

Arm.

Vn 1  
2

Ve

Vc

Un silence qui s'envole comme un nuage lourd vers les orages ? Un silence qui s'efface sur la campagne déserte ?

136

FL. 1  
2

Cor in F 1  
2  
3  
4

Arp.

Voce

Arm.

Vn 1  
2

Ve

Vc

Dis-moi ce que la tristesse ? Peut-on la dire comme on dit maison ? Peut-on la dire ? comme on dit silence ?



151

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Timp

Perc. 1

Campane

Pft.

Voce

Vn 1

Vc

Cb

rire et à pleu - rer à ré - pé - ter ce qui le meur - trit. Guerres et paix qui des - cendent vers le poig - net. Boule - verse - ments et fa -

158

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Timp

Perc. 1

Pft.

Voce

Vn 1

Vc

Cb

mines frap - pant à la porte de mes doigts s'é - pui - sant dans les der - nières pha - langes mou - rant sous la pointe

165

Fg. 1 *mp*

Fg. 2 *mp*

n F 1 *mp*

Tr. 1 *con sordino* *mf* 5:3 5:4

ib. 1

ib. 2

ib. 3

Timp

erc. 1

Pft. *mp*

Voce  
des ong - les. Ha - ha - ha - ha! Grandes tris - tesses dit - il a - lors que les miennes...

Vn 1

Vc

Cb

171

Fg. 1

Fg. 2

n F 1

Tr. 1 5:4

ib. 1

ib. 2

ib. 3

Timp

Pft.

Voce  
A - lors que lemennes... Poutres qui craquent dans ma mai - son. Portes qu'on

Vn 2 *mf* 5:3 3:2

Vc *ff* *pizz.* 4:3 3:2 5:3 3:2

Cb *ff* *pizz.* 4:3 3:2 5:3 3:2

178

Ob. 1

Fg. 1

1

Trb. 2

3

Timp

Perc. 1

Pft.

Voce

Vn 2

Ve

Vc

Cb

*mf*

*mp*

*mp*

ferme. Fe - nè - tres qui donnent sur des ar - bres ma - lades. Toits qui me rap -

185 Senza Misura

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Fg. 1

1

rb. 2

3

Timp

erc. 1

Pft.

Voce

prochent des o - rages. Es - ca - liers qui des - cendent. Des - cendent.

Arm.

Vn 1

Vn 2

Ve

Vc

Cb

192

Arm.

Andante  $\text{♩} = 45$

197

FL. 1 *p*

FL. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Pft. *gliss. colla mano sulle corde*

Voce *mp Sprechgesang*  
 Mais que dit l'hor-loge? Qu'il est mi-di à peine? Que le so-leil n'a fi-ni qu'à moi-tié son tra-vail.

Vn 2 *(free bowing)*  
*mp111<sup>1</sup> free gliss. armon. sul pont.*  
*(free bowing)*

Ve *mp 11<sup>1</sup> free gliss. armon. sul pont.*

199

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Pft. *p*

Voce  
 A-lors que moi main pa-res-seuse-ment i-ner-te n'ai su te don-ner en-core rien à man-ger! Oh ma page! Oh ma page dis-moi!

Vn 2

Ve

202

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2 *p*

Pft. *p*

Voce  
 D'où me vient ce sou-dain dé-sir de tout dé-chi-rer? Oh ma page! Oh ma page dé-ses-pé-ré-ment blanche!

Arm. *mp* *p*

Vn 2

Ve

205

FL. 1  
2

Db. 1  
2

Pft.

Voce

Vn 2

Ve

Ap - prends - moi à dés - o - bé - ir à ce - lui qui me freine. Ou du moins à le sup - pli - er de m'ac - cor - der l'un ou l'aut - re ré -

207

FL. 1  
2

Db. 1  
2

Pft.

Voce

Vn 2

Ve

pit. Ou à faire dire à ses mots ce que je suis con - trainte d'y ca - cher? A y en - se - velir mes pen - sées les plus se - crètes?

209

FL. 1  
2

Db. 1  
2

Pft.

Voce

Arm.

Vn 2

Ve

Com - ment sans l'of - fen - ser me li - bé - rer de son é - tau?



211

FL. 1 *mp* 3:2 5:3 3:2 5:3

FL. 2 *mp* 3:2 5:3 3:2 5:3

Ob. 1 *mp* 5:4 8:6 5:4 8:6

Ob. 2 *mp* 5:4 8:6 5:4 8:6

Picc/Gh E. *mp* 3:5 3:5

Pft. *mp* *mf* *mp*

Voce *mf* *mp* 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

Com - ment? Ai - je bien en - ten - du? Est - ce de ré - bel - lion que tu me par - les? Me dis - tu de me re - tour - ner con - tre

Vn 2

Ve

213

FL. 1 3:2 5:3 3:2 5:3

FL. 2 3:2 5:3 3:2 5:3

Ob. 1 5:4 8:6 5:4 8:6

Ob. 2 5:4 8:6 5:4 8:6

Picc/Gh E. 3:5 3:5

Cor in F 1 *mp*

Cor in F 2 *mp*

Cor in F 3 *mp*

Pft. *mp* *mf* *mp*

Voce *mf* *mp* 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

ce - lui qui... Oh page! Oh ma page si dés - es - pé - rée!

Arm. *mp* 7:4 3:2 9:8 3:2

Vn 2

Ve

215

Fl. 1 2

Db. 1 2

Gh. E.

n F. 1 2 3

Pft.

Voce

Arm.

Vn 2

Ve

*mp* *mf* *mf* *crisc.*

*mp* *mf* *mf* *crisc.*

Ne sais-tu donc pas quelle longue et triste his-toire m'u-nit à lui? Longue et triste comme le temps qui s'é-ter-nise et n'a-vance ja-mais.

217

Fl. 1 *mf* *f* *mf*

Fl. 2 *mf* *f* *mf*

Ob. 1 *mf* *f* *mf*

Ob. 2 *mf* *f* *mf*

Picc/Gh Eb *mf* *f* *mf*

Cor in F 1 *ff* cuivrer

Cor in F 2 *ff* cuivrer

Cor in F 3 *ff* cuivrer

Cor in F 4 *ff* cuivrer

Tr. 1 *ff* cuivrer

Tr. 2 *ff* cuivrer

Trb. 1 *ff* cuivrer

Trb. 2 *ff* cuivrer

Trb. 3 *ff* cuivrer

Pft. *mf* *ff*

Voce *ff* Non! C'est im - pos - sib - le. C'est comme si l'ar - bre di -

Arm. *f* *ff* *f*

Vn 1 *f*

Vn 2 *f*

Ve *f*

Vc *ff*

Cb *ff*

219

FL. 1 *mp*

FL. 2 *mp*

Db. 1 *mp*

Db. 2 *p*

Gh E. *mf* *mp*

Voce *mf*

Arm. *mf* *mp*

Vn. 1 *mf* *mp*

Vn. 2

Ve

sait à ses ra-cines: cette fo-rêt m'en-nue per-mets-moi de par-tir.

221

FL. 1 *p* *pp* *ppp*

FL. 2 *p* *pp* *ppp*

Db. 1 *pp* *ppp*

Db. 2 *pp* *ppp*

Gh E. *p* *pp* *ppp*

n F 1 *mp* *pp*

n F 2 *mp* *pp*

n F 3 *mp* *pp*

Arp. *mp*

Pft. *mp* *pp*

Voce *mp* *p*

Arm. *p* *pp* *mp*

Vn. 1 *p* *pp* *ppp*

Vn. 2

Ve

Andante 60

Moi aus-si je rê-ve de voy-age. Moi aus-si je rê-ve de voy-age.

226

FL. 1 *pp*

FL. 2 *pp*

Picc in Eb  
CL.

B in Sib *pp* *molto* *5:3* *3:2*

Fg. 1 *pp* *5:3* *pp con sordino*

Fg. 2 *pp* *5:3* *pp con sordino*

Tr. 1 *pp* *con sordino*

Tr. 2 *pp* *con sordino*

Trb. 1 *pp con sordino*

Trb. 2 *pp con sordino*

Trb. 3 *pp con sordino*

Timp *pp*

Arp.

Pft. *p*

Voce *P* *(Cantando)* *molto uguale*  
Un aut - re jour se lève Un aut - re so - leil ef - face les rêves.

Arm. *molto*

Vn. 1 *pp sul pont.* *div.*

Vn. 2 *pp sul pont.* *arco*

Ve. *pp sul pont.*

Vc. *pp sul pont.*

Cb. *pp sul pont.*

232

FL. 1

FL. 2

Ob. 2

Gh Eb

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1

Tr. 2

rb. 1

rb. 2

rb. 3

perc. 2

Arp.

Pft.

Voce

Arm.

Vn. 1

Vn. 2

Ve.

Vc.

Cb.

Un aut - re vent di - gère les restes de la nuit.

Marimba

*pp*

*mf*

*mf*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*mp*

*gliss.*

*gliss.*

*p*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*mp*

*mf*

pizz. sul pont.

*p div.*

236

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1

Tr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Perc. 1

Voce

Vn. 1

Vn. 2

Ve

Vc.

Cb.

*tr.*

*mp*

*p*

*Crotale*

*(Purlando)*  
*disperato*

5-4

Oh blan-cheur du jour m'an-geant celle de mes nuits!

Oh cru-el so-leil qui de-truis mes ir-ra-con-ta-bles voy-a-ges!

*arco sul pont.*





241

Fl. 1

Fl. 2

Picc. G♯ E

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1

Tr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Timp

Perc. 1 *Vibrafono*  
*coll arco*

Perc. 2 *p*

Arp.

Pft.

Voce

Blancheet mu - ette et ne sais rien te don - ner. Je mange mes mots et suis blanche.

Arm.

Vn. 1

Vn. 2

Ve.

Ve.

Cb.

3:2

3:2

5:4

*p*

*allegro*

244

Fl. 1  
Fl. 2  
Fg. 1  
Fg. 2  
Tr. 1  
Tr. 2  
Vn. 1  
Vn. 2  
Vc. 1  
Vc. 2  
Cb.  
Timp.  
Perc. 1  
Arp.  
Pft.  
Voce  
Arm.

*free whistle tones*  
*pp*  
*free whistle tones*  
*pp*

*pp*  
*mp*  
*p*

*mp*  
*mp*  
*p*  
*p*  
*aere solo*

Et j'en - tre au ga - lop dans le si - lence.