

Durata: ca 7 min. 30

L'arbre de la disparition

per Sassofono e Declamatore

T: Jean Portante

M: Peter Swinnen

2004

2005

MOINS RIEN

Moderato (♩=108)

Declamatore

7
8

commençons par ensevelir le

jour sous un tas d'heures

Sassofono alto in Es



3

désordonnées. par mettre tout en

haut de la pile afin qu'elle sèche la



5

première heure du mystère. est-elle

blonde et inutile. ou silencieuse

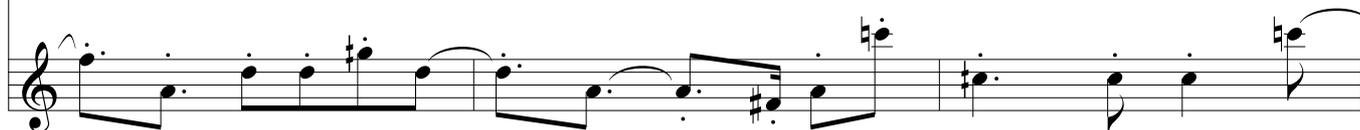


7

comme le voyage entre la vie et

le catalogue des images dormantes.

c'est d'un enterrement qu'il est



10

question. quand il touche à sa fin

il construit des immeubles solides.



12

le béton de l'insouciance lui donne

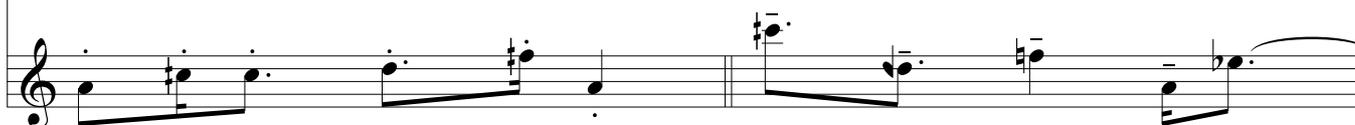
des ailes lourdes. le long du sable



14

des nuages il est le désert du pourquoi

l'abandon des doigts dans la gelure



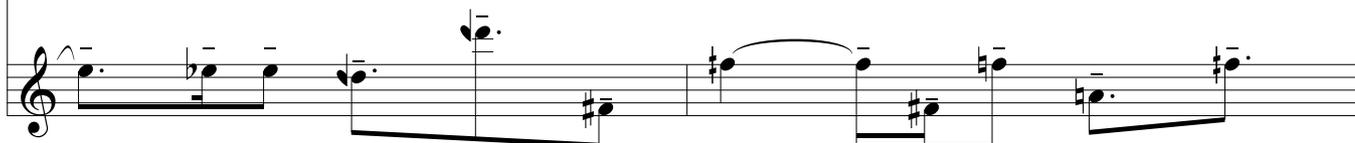
MOINS UN

poco f poco vibrato

16

des cheveux. caresser est un acte

d'étouffement individuel. en résulte



18

l'éternuement de la nuit. le corps

autrement traversé de barques

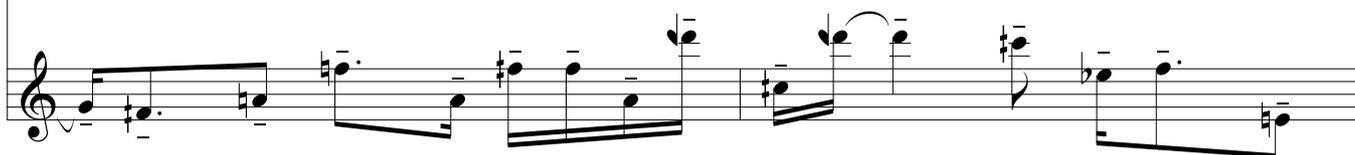
cruelles. à coups de rames vient



21

comme dans un film la rive lointaine.

l'épuisement passe par là et met



23

en jachère les lèvres qui jusque-là

interrogeaient les derniers signes



25

de cette horloge que personne ne

comprend plus, dans l'œil un ciel



27

délavé. un diamant lui tourne le dos.

MOINS DEUX

nous aspirions à autre chose que



29

des chaises rampantes. s'asseoir

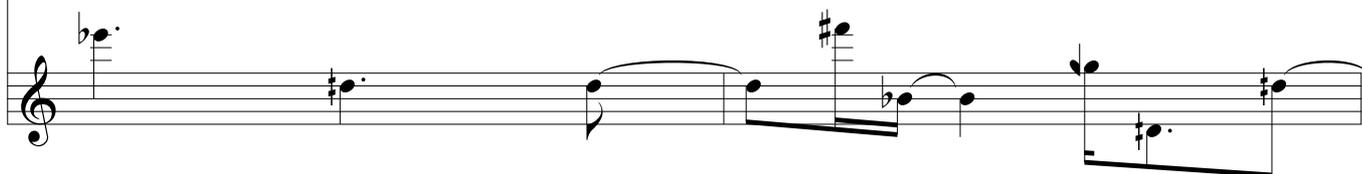
requiert un recommencement. le



31

serpent de nos yeux plie le soleil

et le range dans le silo du ciel. que



33

la lessive céleste ne soit pas encore

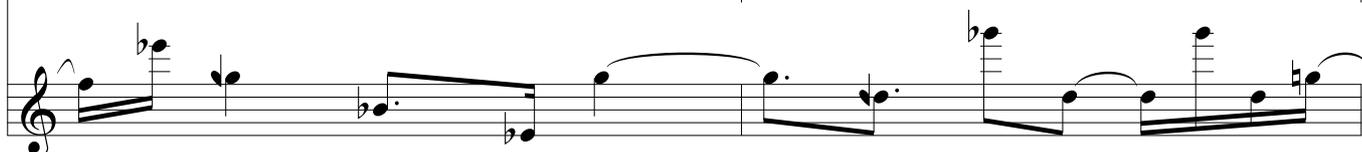
faite ne change rien au caractère



35

de l'univers. il y a angoisse et d'elle

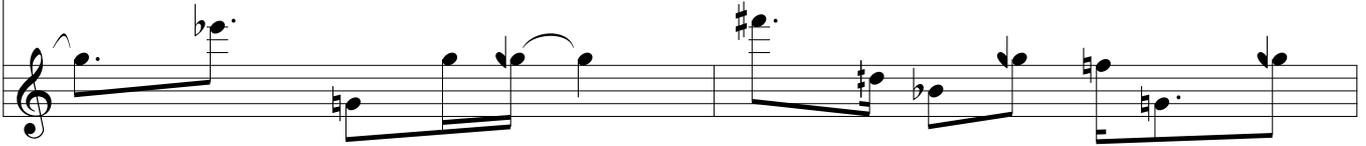
serpente une rivière aux poissons



37

intranquilles. quand l'hameçon frôle

les saules pleureurs on sait que le

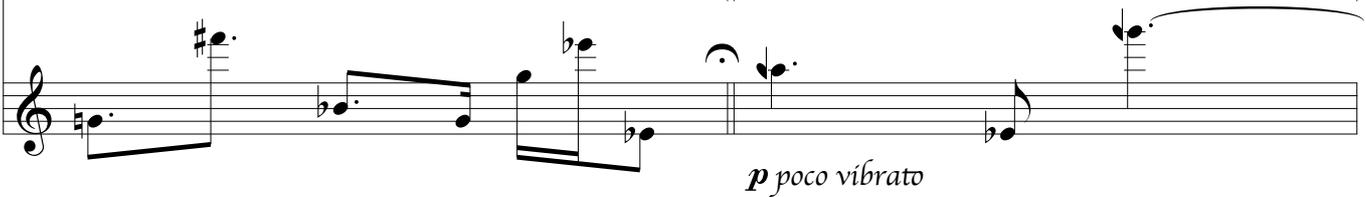


39

serpent de l'œil est tout ce qui reste.

MOINS TROIS

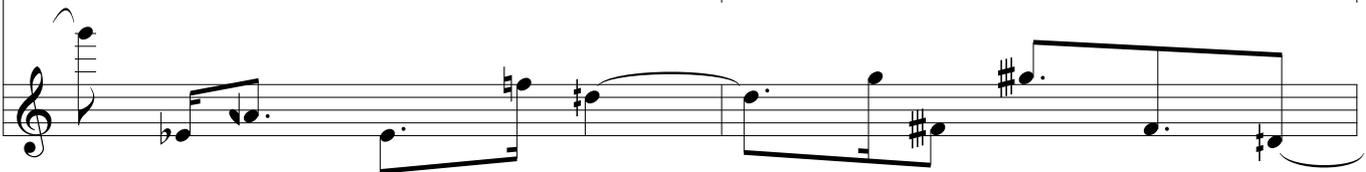
là-bas les vignes ont des pieds. la



41

marche commence à l'aube, quelqu'un

est-ce lui qui repeint les montagnes



43

donne le signal. on ramasse d'abord

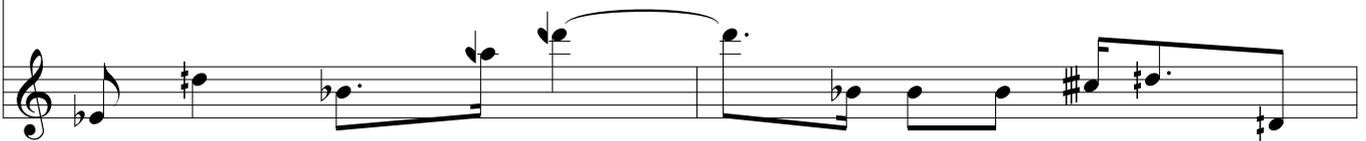
le linge sous le genou du soleil. puis on



45

ramasse le soleil et son acier blanchi

par l'attente. ça bout partout. la fin du



47

siècle soulève le couvercle de la lumière.

elle soulève aussi les montagnes tant



49

qu'elles n'ont ni pied ni tête. puis il

est l'heure de descendre tirer le vin.



51

MOINS QUATRE

"la nuit passe dans un dos de chat"

elle passe aussi dans une arête de

*mpp poco vibrato*

53

poisson. nous sommes vaincus

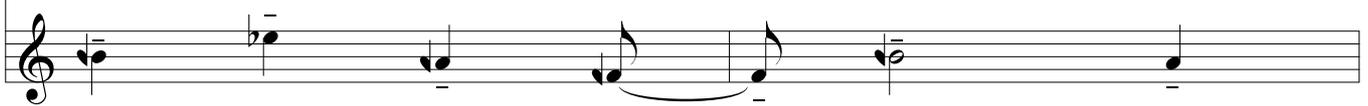
d'avance. il ne reste plus qu'à dire



55

le dernier mot. à le troquer contre un

dos de chat ou une hache de désir.



57

même les pierres meurent lentement.

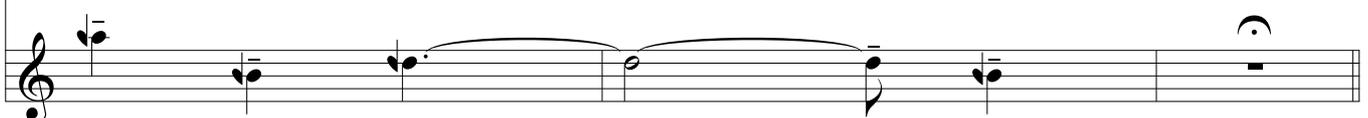
on les allonge sur l'herbe lisse et en



59

part le poisson tant de fois emprisonné.

nous faisons nuit dans le dos de la pierre.



62

MOINS CINQ

l'oubli a de grandes mains. comment

se fait-il qu'il n'attrape rien. il y a un

mp più vibrato

64

diamant à l'un de ses doigts. c'est un

signe d'humilité. les pèlerins quand ils

66

s'approchent enlèvent leurs anneaux.

leur pays est un chercheur d'or. ils

68

s'agenouillent et de pépites sèches

sortent de leurs yeux. n'est-ce pas

70

MOINS SIX

ainsi que pourrait paître le regard.

le temps croit-on a un visage familier.

poco f più vibrato

72

on ne le salue plus au passage. c'est

comme avec les maisons. le mensonge

74

y a un œil blanc l'autre l'est moins. il n'a

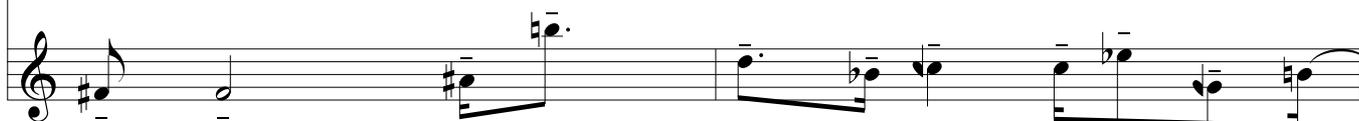
besoin que d'un vieux bidon devant



76

la porte dans lequel sèche le lait rouillé.

il n'en faut pas plus pour briser une vie.



78

MOINS SEPT

l'enfance est un rocher blanchi à la chaux.

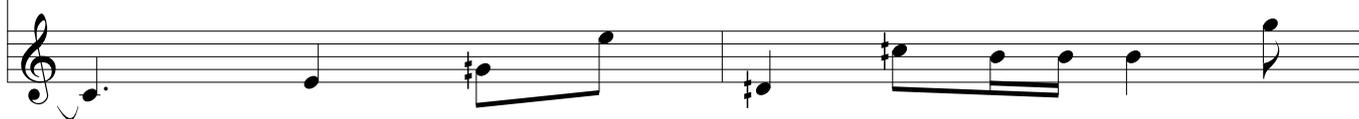
si je pleure comme un robinet docile



80

c'est parce que la maison a besoin

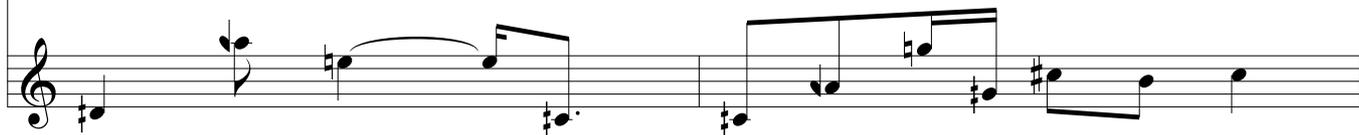
d'humidité. elle a besoin aussi de



82

ruisseaux et de poissons qu'on rejette

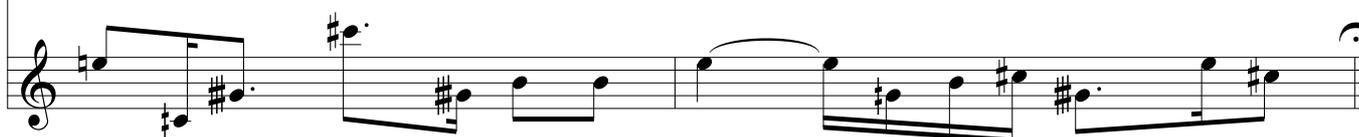
parce qu'ils n'ont pas la taille requise.



84

cela fait pousser l'âme dit-on. cela

met du sel et l'horizon dans la tristesse.



MOINS HUIT

86

je l'ai vue tourner dans l'air la flèche

qui a embroché nos promesses. tu avais

Musical notation for measures 86-87. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It features a mix of eighth and quarter notes, with a slur over the final two notes of the phrase. The dynamic marking is *pp* *più vibrato*.

88

plus d'une corde à ton arc-en-ciel. dans

les replis de ta robe l'œil errait comme un

Musical notation for measures 88-89. The melody continues on the treble clef staff, featuring a series of eighth notes and quarter notes, with a slur over the final two notes. The dynamic marking is *pp* *più vibrato*.

90

silence vagabond. cela me fait penser aux

jambes du porte-bonheur de mon enfance.

Musical notation for measures 90-91. The melody continues on the treble clef staff, featuring a series of eighth notes and quarter notes, with a slur over the final two notes. The dynamic marking is *pp* *più vibrato*.

MOINS NEUF

92

si je parle moins de la nuit c'est

parce qu'au coin de la rue on a

Musical notation for measures 92-93. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It features a mix of eighth and quarter notes, with a slur over the final two notes. The dynamic marking is *mpp* *più vibrato*.

94

tendance à disparaître. sans oublier

qu'un voyage si long peut plier

Musical notation for measures 94-95. The melody continues on the treble clef staff, featuring a series of eighth notes and quarter notes, with a slur over the final two notes. The dynamic marking is *mpp* *più vibrato*.

MOINS DIX

96

en quatre l'obscurité et la jeter.

ça recommence. comment arrêter les

Musical notation for measures 96-97. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It features a mix of eighth and quarter notes, with a slur over the final two notes. The dynamic marking is *mp* *molto vibrato*.

99

locomotives. comment les empêcher

de sortir de ma bouche. plus je respire



101

MOINS ONZE

plus les rails ressemblent à un infini raté.

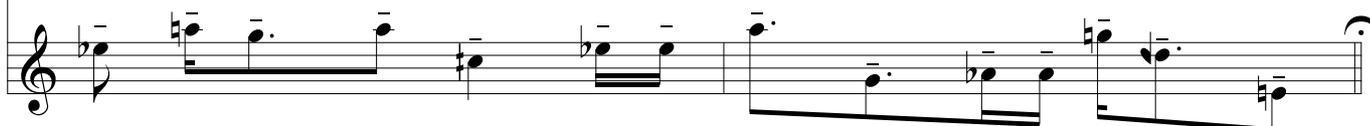
ce que je n'ai pas vu derrière le rideau c'est



103

la harpe de la balleine repentie. un vieux

parapluie chantant à poumons couverts.

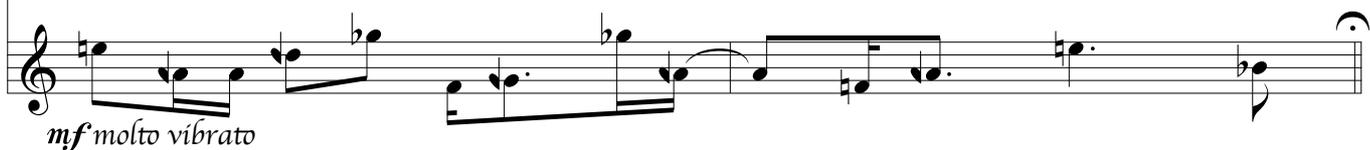


MOINS DOUZE

105

midi est l'heure des conjugaisons malheureuses.

donne-moi un verbe et je dirai qui je hais.



107

MOINS TREIZE

parfois derrière la porte un silence se déshabille.

MOINS TOUT

