

Peter Swinnen

Riflessione
per Violoncello ed Orchestra

1991

Orchestra

2 Flauti, anche 2 Piccoli
1 Oboe , 1 Corno Inglese in Fa (anche anche dell' Oboe)
1 Clarinetto Piccolo in Mi \flat ,
1 Clarinetto in Si \flat ,
2 Fagotti
4 Corni in Fa
2 Trombe
2 Tromboni
Perc1 : Timpani
Perc2 : Fouet, Wbl, Tbl, Triangolo, Marimba, Vibrafono, 4 Piatti sosp, Tamb. basco
Perc3 : Gran' Cassa, Picc. Cassa, Triangolo, Tam-Tam
Chitarra (*)
Synthesizer (**)
Pianoforte
Arpa
Quintetto d'Archi (12-10-8-6-4)

(*)Chitarra

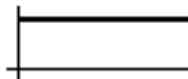
If amplification is necessary, the chitarra should be reproduced by 1 (another !) speaker beside the player

(**)Synthesizer

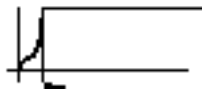
The synthesizer has to be reproduced by 1 speaker only, beside the player

The different timbres have to contain :

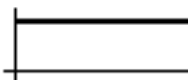
SINUS : harmonic 1, with the following envelope :



PIPE ORGAN : harmonics 1 + 2 + 3 + 4 + 5, in diminishing strength, with the following envelope :



WHITE NOISE : envelope :



CLOCK : harmonics 16 (= written pitch !) + 19 + 32 + 40 + 64, in diminishing strength, with the following envelope :



Riflessione

per Violoncello ed Orchestra

Peter Swinnen

1991

Moderato $\text{♩} = 60$

Fl 1 Piccolo *ff* *f* *mf*

Fl 2 Piccolo *ff* *f* *mf*

Ob 1 *ancía sola* *ff* *f* *mf*

Ob 2 *ancía dell' Oboe sola* *ff* *f* *mf*

Cr 1 F *Con Sord.* *ff* *f* *ord. mf*

Cr 2 F *Con Sord.* *ff* *f* *ord. mf*

Cr 3 F *Con Sord.* *ff* *f* *ord. mf*

Cr 4 F *Con Sord.* *ff* *f* *ord. mf*

Tr 1 *Con Sord.* *f* *mf* *p*

Tr 2 *Con Sord.* *f* *mf* *p*

Perc 2 Fouet *ff* *f* *mf*

Perc 3 Cassa Grande *f*

Synth white noise

Pft *ff* *f* *mf*

Ve a *sul pont.* *div.* *ff* *f*

Ve b *sul pont.* *div.* *ff* *f*

Ve c *sul pont.* *div.* *ff* *f*

Ve d *sul pont.* *div.* *ff* *f*

Vc a *sul pont.* *ff* *mf*

Vc b *sul pont.* *ff* *mf*

Vc c *sul pont.* *ff* *mf*

Cb a *sul pont.* *ff* *f* *mp*

Cb b *sul pont.* *ff* *f* *mp*

Fl 1 (8va)

Fl 2

Ob 1

Cl Es

Cl Bes

Cr 1 F

Cr 2 F

Cr 3 F

Cr 4 F

Trb 1

Trb 2

Perc 2

Perc 3

Synth

Pft

Solo

Ve a

Ve b

Ve c

Ve d

Vc a

Vc b

Vc c

Cb a

Cb b

Con Sord.

Fouet

TBlock

8va

seco

succhiando

ff

mf

pp

p

f

mp

senza vibrato

a tempo

sul pont.

Cl Es
 Cl Bes *pp*
 Trb 1 *pp* **Con Sord.**
 Trb 2 *pp* **Con Sord. senza vibrato** *f*
 Perc 2 *pp*
 Perc 3 *pp*
 Synth *pp pizz.* a t^{ra} accelerando ...
 Solo *poco f*
 V2 a non insieme *f* gettato
 V2 b non insieme *f* gettato
 Ve a non insieme *mf* gettato
 Ve b non insieme *mf* gettato
 Vc a *pp* non insieme *mf* gettato
 Vc b *pp* *div a 2* non insieme *mf* gettato
 Vc c *pp*
 Cb a *pp* non insieme *p* gettato *ff*
 Cb b *pp* non insieme *p* gettato *ff*

11

a tempo

Fl 1 *ff*

Fl 2 *ff*

Cl Es *mf* *succhiando* *mf* *succhiando*

Cl Bes *mf* *succhiando* *mf* *succhiando*

Trb 1

Trb 2

Perc 2 *a piacere* *mf* *p* *pp*

Perc 3 *mf*

Synth *mf* *p*

Solo *a tempo* *p* *f* *a piacere* *mf* *f* *mp* *mf* *mp*

V2 a *ff* *p*

V2 b *ff* *p*

Ve a *ff* *p*

Ve b *ff* *p*

Vc a *ff* *p*

Vc b *ff* *p*

Cb a

Cb b

21 *a tta* *ritenuto* *Allegretto* $\text{♩} = 84$
 Flauto Grande *p*

Fl 1
 Fl 2
 Cl Es
 Cl Bes
 Fg 1
 Perc 1
 Perc 2
 Chit
 Synth
 Arpa
 Solo
 Ve
 Cb a
 Cb b

mf
mf
mf
mf
mf
p
p
pp
f
mp
mf

Triangolo
fp *giocoso*
arpeggiando
pp *da lontano*
pp
1. SOLA

4/4 3/4 5/4 4+4:3/16 4:3:3/16

26 3 3 4 3 3 4 4 3 2 3 3 4 4 3

Fl 1

Fl 2

Ob 2 *Corno Inglese in F*

Cl Bes

Fg 1

Fg 2

Cr 2 F

Tr 2

Perc 3 *Cassa Piccola*

Chit

Synth

Ve

Vc

mf *p* *pp* *mp* *pp* *non div.* *pizz. arpeggiando* *pp*

Senza Sord. *Senza Sord.* *colle chorde* *non div.* *pizz. arpeggiando*

3 5:3 3 5:3 5:4

Fl 1
 Fl 2
 Cl Es
 Cl Bes
 Fg 1
 Fg 2
 Cr 2 F
 Cr 4 F
 Tr 2
 Trb 1
 Trb 2
 Perc 2
 Chit
 Synth
 Arpa
 solo
 V1 a
 V1 b
 V2 a
 V2 b
 Ve
 Vc
 Cb a
 Cb b

Musical score for a symphony orchestra, page 10. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones), percussion (Percussion 2, Chimes, Synthesizer), strings (Violins, Violas, Violas, Cellos, Double Basses), and solo. The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mp*, *p*, *pp*, *f*, and *p p*. The solo part includes markings for *ritenuto*, *Lento*, and *poco f*. The percussion part includes a *Vibrafono con motore*.

38

Fl 1

accelerando ... *ritenuto*

Ob 2

p *mp*

Cl Es

mp

Cr 3 F

Senza Sord.

p senza vibrato

Cr 4 F

Trb 1

Trb 2

Perc 1

Timpani

pp

Perc 2

pp

Arpa

Solo

accelerando ... *ritenuto*

f

V1 a

pp Con Sord.

V1 b

pp Con Sord.

Cb a

Cb b

F1 1
F1 2
Ob 1
Ob 2
Cl Es
Fg 1
Fg 2
Cr 2 F
Cr 3 F
Tr 2
Trb 1
Trb 2
Perc 1
Perc 2
Perc 3
Chit
Synth
Solo
V1 a
V1 b
V2 a
V2 b
Ve
Vc

Musical score for page 12, featuring various instruments including flutes, oboes, clarinet, fagots, cori, trumpets, trombones, percussion, guitar, synth, and strings. The score includes dynamic markings like *mp*, *sf*, *mf*, *pp*, and performance instructions like *risoluto* and *Allegretto*.

Lento **accelerando ...** **ritenuto ...**

Fl 1 *mf* *sf* *sf*

Ob 2 *mp* *sf*

Cl Es *senza vibrato* *mp* *sf* *sf*

Fg 2 *mp* *molto uguale* *molto uguale*

Cr 3 F *mp* *senza vibrato*

Cr 4 F *mp* *molto uguale*

Tr 1 *mf* *Con Sord.* *senza vibrato* *sf* *sf*

Trb 1 *mp* *molto uguale*

Trb 2 *mp* *molto uguale*

Perc 1 *p* *mp*

Perc 2 *p* *mp*

Arpa

Solo *f* *molto espressivo* *sf* *sf*

V1 a *1. SOLO* *8va* *Con Sord.* *mp* *8va*

V1 b *Con Sord.* *mp* *2. SOLO*

Cb a *div a 4* *mp*

Cb b *div a 4* *mp*

F1 1 *mf*
 F1 2 *mf*
 Ob 1 *deciso* *f sf* *5:3*
 Ob 2 *f* *senza dim.* *5:3*
 Cl Es *deciso* *f sf* *5:3* *senza dim.*
 Fg 1 *deciso* *f sf* *5:3*
 Fg 2 *f* *senza dim.* *5:3*
 Cr 3 F
 Cr 4 F
 Tr 1
 Tr 2 *mp*
 Trb 1
 Trb 2
 Perc 1
 Perc 2 *Marimba* *mf*
 Chit *ff*
 Synth *mp* *Allegretto*
 Solo
 V1 a *(8^{va})* *SOLI 3 + 4* *mp*
 V1 b *SOLI 5 + 6* *mp*
 V2 a *SOLI 1 + 2* *mp*
 V2 b *SOLI 3 + 4* *mp*
 Ve
 Vc
 Cb a
 Cb b

55

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Cl Es

Cl Bes

Fg 1

Fg 2

Cr 2 F

Tr 2

Perc 2

Perc 3

Chit

Synth

Arpa

Arpa

Solo

V1 a

V1 b

V2 a

V2 b

Ve

Vc

solo

60

poco a poco sul pont.

p

f

Chit

accelerando ... Allegro

arpeggiando

Lento

Solo

mp arco

f sf

sf

p lamentoso

Chit

arpeggiando

Solo

p dolce

p dolce

Solo

76

Allegro Moderato ♩ = 96

Fl 1

p

mp

Fl 2

p

mp

Synth

sinus

p

mp

Allegro Moderato ♩ = 96

pizz.

mf agitato

mp amabile

87

Fl 1

Fl 2

Synth

Solo

f risoluto

f risoluto

f risoluto

p cantabile

89

Fl 1

Fl 2

Synth

Arpa

Solo

mp

p

p

pp glissando

mp dolce

92 *Allegro scherzando* $\text{♩} = 192$

Fl 2 *mp*

Ob 1 *mp*

Ob 2 *mp*

Cl Es *mp* *succhiando*

Cl Bes *mp* *succhiando*

Fg 1 *mp*

Fg 2 *mp*

Cr 1 F *mp* *Con Sord.*

Cr 3 F *mp*

Cr 4 F *mp*

Tr 1 *p* *Senza Sord.*

Tr 2 *p* *Senza Sord.*

Trb 1 *p* *Con Sord.*

Trb 2 *mp* *Senza Sord.*

Perc 1 *p* *Timpani*

Perc 2 *p* *WBlock*

Perc 3 *p* *Triangolo*

Pft *mp*

Arpa *mp*

Solo *mf agitato* $\text{♩} = 192$

V1 *TUTTI mp* *sul tasto* *arco* *mp* *3:2* *mp* *sul pont.* *mf*

V2 *TUTTI mp* *sul tasto* *arco* *mp* *3:2* *mp* *sul pont.* *mp*

Ve *mp* *sul pont.* *mp*

Vc *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp*

Cb *mp* *arco* *3:2* *mp* *sul pont.*

117 **Lento** ♩ = 48

Fl 1 *mp* poco agitato

Fl 2 *pp*

Ob 1 *mp* poco agitato

Cl Es *ord.*

Cl Bes

Fg 1 *pp*

Fg 2 *pp*

Cr 2 F

Cr 3 F *pp*

Tr 1

Tr 2

Trb 1 *Con Sord.* *pp*

Synth *mp* poco agitato

Pft

Arpa *mp* * *pp* *

Solo *Lento* ♩ = 48 *mf* doloroso *mf* sempre doloroso

V1 *arco* *sul pont.*

V2 *arco* *sul pont.*

Ve *ord.* *mp*

Vc *pizz.* *mp*

Cb *sul pont.* *3:2*

123

Allegro ♩-144

FI 1 *mf* *f* *p* *fp* *mf*

FI 2 *mf* *f* *p* *fp* *mf*

Trb 2 Senza Sord. *mp*

Synth *mf* *f* *p* *fp* *mf*

Pft *mp*

Arpa *p* *glissando*

Solo *p* *sfz* *5:3* *Allegro ♩-144*

V1 *sul tasto* **TUTTI** *mp*

V2 *sul tasto* **TUTTI** *mp*

127

colla parte

a tempo $\text{♩} = 144$ accelerando ... poco ... a ... poco ...

Fl 1 *mf*

Fl 2 *mf*

Ob 1 *mp*

Ob 2 *mp*

Cl Es *mp* *succhiando*

Fg 1 *mp*

Fg 2 *mp*

Cr 3 F *mp*

Cr 4 F *mp* Senza Sord.

Tr 1 *p* Senza Sord.

Tr 2 *p* Senza Sord.

Perc 2 *p* WBlock

Perc 3 *p* Triangolo

Synth *mf*

Pft *mp*

Arpa

Solo *mf* *a piacere* arco

V1 *mp* *sul tasto*

V2 *mp* *sul tasto*

Ve *mp* arco

Vc *mp* pizz.

Fl 1 *mf*
 Fl 2 *mf*
 Ob 1 *mp* *mf* *mf* *mf*
 Ob 2 *mf* *mf*
 Cl Es *frull.* *mf* *mf* *mf*
 Cl Bes *mp* *mf* *mf* *mf* *mf*
 Fg 1 *mf*
 Fg 2 *mf*
 Cr 1 F *Con Sord.* *mp*
 Cr 2 F *Con Sord.* *mp* *Con Sord.* *mp*
 Cr 3 F
 Cr 4 F
 Tr 1 *mp*
 Tr 2
 Trb 1 *Con Sord.* *p*
 Trb 2 *Senza Sord.* *poco f*
 Perc 1 *Timpani* *mp*
 Perc 2 *WBlock* *mp* *WBlock* *mp*
 Perc 3 *Triangolo* *mp* *Triangolo* *mp*
 Synth *mf*
 Pft *mf*
 Arpa *mp*
 Solo *al ...* *arco* *pizz.* *arco* *Allegro Scherzando* *192* *5:4* *f cantabile* *5:4* *4:3* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *poco a poco* *4:3* *cresc.*
 V1 *arco* *3:2* *sul tasto* *mf* *sul pont.* *mf* *sul pont.* *mf* *sul tasto* *mf* *sul tasto*
 V2 *sul tasto* *mf* *3:2* *mp* *sul tasto* *mf*
 Ve *mp* *mf* *sul pont.* *mf* *ord.*
 Vc *pizz.* *mp* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp*
 Cb *3:2* *mf* *3:2* *mf* *3:2* *mf*

Fl 1
 Fl 2
 Ob 1
 Ob 2
 Cl Es
 Cl Bes
 Fg 1
 Fg 2
 Cr 1 F
 Cr 2 F
 Cr 3 F
 Cr 4 F
 Tr 1
 Tr 2
 Trb 1
 Trb 2
 Perc 1
 Perc 2
 Perc 3
 Pft
 Arpa
 Solo
 V1
 V2
 Ve
 Vc
 Cb

Musical notation includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *ff*. Performance instructions include *Con Sord.*, *WBlock*, *Triangolo*, *frull.*, *succhiando*, *ord.*, *arco*, *pizz.*, *sul tasto*, *sul pont.*, *sul D*, and *arco*. Rhythmic markings like *3:2*, *5:3*, *5:4*, and *4:3* are present throughout the score.

154

Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Cl Es
Cl Bes
Fg 1
Fg 2

Cr 1 F
Cr 2 F
Cr 3 F
Cr 4 F
Tr 1

Perc 1
Perc 2

Pft

Solo

V1
V2
Ve
Vc
Cb a
Cb b

Con Sord.
pp
poco a poco cuivrer
ff
poco a poco cuivrer
ff
pp
poco a poco cuivrer
ff
pp
poco a poco cuivrer
ff

giuoco libero sui tasti bianchi
giuoco libero sui tasti neri
giuoco libero colle dita

Piatti sosp.
brushes
pp
ff

TUTTI
Con Sord.
TUTTI
Con Sord.
TUTTI
Con Sord.
TUTTI
Con Sord.

sul pont.
sul A
sul pont.
sul D
sul pont.
sul G
sul pont.
sul D

gliss. armon.
pp
gliss. armon.
pp
gliss. armon.
pp
gliss. armon.
pp

arco
pp
pp
ff
ff

157 **Maestoso** ♩=64

Fl 1
Fl 2
Trb 1
Trb 2
Perc 1
Perc 2
Perc 3
Chit
Arpa
Solo
V1 a
V1 b
V2 a
V2 b
Ve a
Ve b
Vc a
Vc b

Senza Sord.
sf sf sf sim.

Tam-Tam
f mf

sul pont. f (suoni reali) (1/4 t: con pedale) presso la tavola

Maestoso ♩=64 *accel. molto rit. molto*

sul pont. f

sul pont. f

sul pont. f

sul pont. f

pizz. sul pont. SOLI 1 + 4 + 7

pizz. sul pont. SOLI 2 + 5 + 8

pizz. 1. SOLO sul pont. SOLI 3 + 6

pizz. 2. SOLO sul pont. SOLI 3 + 5

sul pont. SOLI 4 + 6

f

160

ancia dell' oboe sola

Ob 2

Trb 1

Trb 2

Perc 2

Perc 3

Arpa

f presso la tavola

Solo

f ff

V1 a

V1 b

V2 a

V2 b

Ve a

arco

sul pont.

f

Ve b

arco

sul pont.

f

Ve c

arco

sul pont.

f

Ve d

arco

sul pont.

f

Vc a

1. SOLO arco

sul pont.

f

Vc b

2. SOLO arco

sul pont.

f

senza vib.

163

Fl 1

Fl 2

Ob 2

Trb 1

Trb 2

Perc 1

Perc 3

Chit

Arpa

Solo

Ve a

Ve b

Ve c

Ve d

Vc a

Vc b

ancia dell' oboe sola

mf

p

f

mf

ff

mf

mf

mf

p

f

mf

f

mf

f

mf

mf

p

mf

mf

mf

mf

accel. molto rit. molto accel. molto

5:3

arco

sul pont.

arco

sul pont.

arco

sul pont.

arco

sul pont.

arco

sul pont.

1. SOLO

sul pont. *mf*

2. SOLO

senza vib.

sul pont. *mf*

167 rit. Allegro Moderato ♩ = 64

Fl 1

Fl 2

Ob 2

Trb 1

Trb 2

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Solo

V1

V2

Ve a

Ve b

Ve c

Ve d

Cb

Triangolo

p

pp

mf

mp agitato

1. SOLO

ord.

Con Sord.

mp

Con Sord.

arco

sul pont.

p

arco

sul pont.

p

arco

sul pont.

p

arco

sul pont.

p

1. SOLO

pizz. ord.

mp

171

Fl 1

Fl 2

Ob 2

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Chit

Solo

V1

V2

Ve a

Ve b

Ve c

Ve d

Vc a

Vc b

Cb

pizz.
sul pont.
a 2

pizz.
sul pont.
a 2

pizz.
sul pont.
a 2

pizz.
sul pont.
a 2

arco
sul pont.

arco
sul pont.
senza vib.

p

senza vib.

174

Fl 1

Fl 2

Ob 2

Perc 2

Solo

V1

V2

Ve a

Ve b

Ve c

Ve d

Vc a

Vc b

Cb

p

poco a poco

sul pont.

arco

sul pont.

mp

senza vib.

poco a poco

sul pont.

mp

Maestoso ♩ = 64

176

Fl 1 *mf*

Fl 2 *mf*

Fg 1 *poco f sf sf sf sf sim.*

Fg 2 *poco f sf sf sf sf sim.*

Tr 1 *poco f sf sf sf sim.*

Tr 2 *poco f sf sf sf sim.*

Trb 1 *poco f sf sf sf sim.*

Trb 2 *sf sf sf sim.*

Perc 1 *mf*

Perc 2 *Piatti sosp. brushies mf*

Perc 3 *f*

Chit *mf sul pont. f*

Solo *Maestoso ♩ = 64 pizz. arco sul pont. mf gliss. armon. arco*

V1 *TUTTI sul pont. Con Sord. sul A mf gliss. armon. sul A gliss. armon. 3:2 gliss. armon.*

V2 *TUTTI sul pont. Con Sord. sul D mf gliss. armon. sul D gliss. armon. 3:2 gliss. armon.*

Ve a *ff Con Sord. sul G mf gliss. armon. sul G 3:2 gliss. armon.*

Ve b *ff TUTTI sul pont. Con Sord. sul G mf gliss. armon. sul G 3:2 gliss. armon.*

Ve c *ff TUTTI sul pont. Con Sord. sul G mf gliss. armon. sul G 3:2 gliss. armon.*

Ve d *ff Con Sord. sul G mf gliss. armon. sul G 3:2 gliss. armon.*

Vc a *pizz. 1. SOLO sul pont. mf SOLI 3 + 5*

Vc b *pizz. 2. SOLO sul pont. mf 1. SOLO arco sul pont. 4# 2. SOLO senza vib.*

SOLI 4 + 6

179

Ob 2 *f*

Fg 1 *più f*

Fg 2 *più f*

Tr 1 *più f*

Tr 2 *più f*

Trb 1 *più f*

Trb 2 *più f*

Perc 1 *poco f*

Perc 2

Perc 3

Arpa *presso la tavola f* (1/4 t : con pedale)

Solo *pizz. sul pont.*

V1 **1. SOLO** *f*

Ve a *arco sul pont.*

Ve b *arco sul pont.*

Ve c *arco sul pont.*

Ve d *arco sul pont.*

Vc a *pizz. 1. SOLO sul pont. mf*

Vc b *pizz. 2. SOLO sul pont. mf*

2. SOLO *senza vib.*

Fl 1 *p*
 Fl 2 *p*
 Ob 2 *mf*
 Fg 1 *p* cresc... poco ... a ... poco ... al ...
 Fg 2 *p* cresc... poco ... a ... poco ... al ...
 Tr 1 *p*
 Tr 2 *p*
 Trb 1 *p*
 Trb 2 *p*
 Perc 1 *p*
 Perc 2 *poco f*
 Perc 3 *p*
 Chit *mf* *sul pont.*
 Arpa *f* *glissando colle dita sulle corda* *presso la tavola*
 V1 *sul pont.* *f* *gliss. armon.*
 V2 *sul pont.* *f* *gliss. armon.*
 Ve a *sul pont.* *f* *gliss. armon.*
 Ve b *sul pont.* *f* *gliss. armon.*
 Ve c *sul pont.* *f* *gliss. armon.*
 Ve d *sul pont.* *f* *gliss. armon.*
 Vc a *pizz.* *1. SOLO* *arco sul pont.* *4#* *1. SOLO* *pizz.* *SOLI 3 + 5* *sul pont.* *f*
 Vc b *pizz.* *2. SOLO* *arco sul pont.* *4#* *2. SOLO* *pizz.* *SOLI 3 + 5* *sul pont.* *f*
sul pont. *SOLI 4 + 6* *2. SOLO* *senza vib.* *SOLI 4 + 6* *sul pont.* *f*

Fl 1
 Fl 2
 Ob 2
 Perc 2
 Perc 3
 Solo
 V1
 V2
 Vc a
 Vc b
 Cb

Triangolo
mf
p
Allegro Moderato
 1. SOLO
Con Sord.
mp cantabile
ond.
 1. SOLO
mp Con Sord.
arco sul pont.
arco sul pont.
 1. SOLO
ond.
mp pizz.

Fl 1
 Fl 2
 Ob 2
 Perc 2
 Perc 3
 Chit
 Solo
 V1
 Vc a
 Vc b
 Cb

191
p
p
2:3
sul pont.
arco sul pont.
arco sul pont.
senza vib.

FI 1
 FI 2
 Ob 1
 Ob 2
 Cl Es
 Fg 1
 Fg 2
 Tr 1
 Tr 2
 Trb 1
 Trb 2
 Perc 1
 Perc 2
 Perc 3
 Chit
 Arpa
 Solo
 V1
 V2
 Ve a
 Ve b
 Ve c
 Ve d
 Vc a
 Vc b
 Cb a
 Cb b

Musical score for a full orchestra and soloist. The score is in 3/8 time and features various dynamics and articulations. Key markings include *gliss. armon.*, *1. SOLO*, *Allegro Moderato*, *agitato*, *f*, *mf*, *ff*, *sul pont.*, *arco*, *pizz.*, and *Triangolo*. The score includes multiple systems of staves for each instrument, with some instruments (V1, V2, Ve a-d, Vc a-b, Cb a-b) having multiple parts. The Soloist part is marked *Allegro Moderato* and *agitato*. The Percussion parts include *Triangolo* and *mf*. The string parts (V1, V2, Ve a-d, Vc a-b, Cb a-b) feature *sul pont.* and *arco* markings. The Soloist part is marked *1. SOLO* and *2. SOLO*. The score is marked *f* and *ff* in several places. The Soloist part is marked *Allegro Moderato* and *agitato*. The Soloist part is marked *1. SOLO* and *2. SOLO*. The Soloist part is marked *1. SOLO* and *2. SOLO*. The Soloist part is marked *1. SOLO* and *2. SOLO*.

203 **Maestoso**

FI 1 *f*

FI 2 *f*

Trb 1 *poco f* *meno f*

Trb 2 *poco f* *meno f*

Perc 1 *poco f*

Perc 2 *Piatti sosp. brushes mf*

Perc 3 *mf* *mp*

Chit *sul pont. poco f*

Arpa *poco f*

Solo **Maestoso** *ff* *sempre ord. mf* *sul pont. mp* *pizz.*

V1 *sul pont. mp*

V2 a *sul pont. mp*

V2 b *sul pont. mp*

Ve a *arco mf* *sul pont. mf*

Ve b *arco mf* *sul pont. mf*

Ve c *arco mf* *sul pont. mf*

Ve d *arco mf* *sul pont. mf*

Vc a *pizz. 1. SOLO sul pont. f*

Vc b *pizz. 2. SOLO sul pont. f*

SOLI 3 + 5

SOLI 4 + 6

206 **Vivo** ♩ = 192 **Piccolo** **Tempo di Tarantella**

FI 1 *f*

Cor 1 **Tempo di Sarabande** **Senza Sord.** *mp*

Cor 2 **Tempo di Sarabande** **Senza Sord.** *mp*

Cor 3 **Tempo di Sarabande** **Senza Sord.** *mp*

Cor 4 **Tempo di Sarabande** **Senza Sord.** *mp*

Perc 2 **Tempo di Tarantella** *mp*

Chit **Tamburo Basco** **Tempo di Tarantella** *ff non arpeggiando*

Pft *ff* *8va*

Solo **Vivo** *secco* ♩ = 192 **Tempo di Tarantella** *f agitato*

V1 **Quasi Tempo di Valse** **Senza Sord.** *pp* *p*

V2 **Quasi Tempo di Valse** **Senza Sord.** *p*

Ve **Quasi Tempo di Valse** **Senza Sord.** *tr* *p*

Vc **Quasi Tempo di Valse** **Senza Sord.** *pizz.* *p*

TUTTE

212

Fl 1

Ob 2

Cl Bes

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc 1

Perc 2

Chit

Pft

Solo

V1

V2

Ve

Vc

Doppio Tempo di Bolero

7:4

5:4

5:4

5:4

Tempo di Ragtime

p

mf

p *swinging* *mp*

mf

mf

mf

mf

Doppio Tempo di Bolero

p *mf*

Tempo di Ragtime

pp

Tempo di Valse

mf

mp

mp

*tr*₃

mp

mp

Detailed description of the musical score: The score is for page 212 and includes parts for Flute 1, Oboe 2, Clarinet in B-flat, four Horns, Percussion 1 and 2, Chitarra (Guitar), Piano/Forte, Solo (likely Cello), Violin 1 and 2, Viola, and Violoncello. The piece features several tempo changes: 'Doppio Tempo di Bolero' (twice), 'Tempo di Ragtime', and 'Tempo di Valse'. Dynamic markings include *p*, *mf*, *mp*, *pp*, and *tr*₃. Rhythmic patterns are indicated with 7:4 and 5:4 time signatures. The Solo part is in 2/4 time. The score is written in a key with one sharp (F#).

218

Ob 1

Ob 2

Cl Es

Cl Bes

Fg 1

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Tr 1

Perc 1

Pft

Solo

V1

V2

Ve

Vc

Cb

Tempo di Valse

Tempo di Valse

Tempo di Valse

Tempo di Valse

Tempo di Ragtime
swinging

Tempo di Sarabande

pp

p

poco f

senza dim.

p

mp

mp

mp

mp

mp

mp

poco f

senza dim.

non dim.

mp inquieto

p

p arco

p arco

226

Ob 1

Cl Es

Cl Bes

Fg 1

Solo

V2

Ve

Vc

Cb

tr.

cresc...

cresc...

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

cresc...

tr.

non cresc.

non cresc.

non cresc.

non cresc.

non cresc.

non cresc.

236

Piccolo

Tempo di Tarantella

f risoluto

Ob 1

poco ... poco ... a ... poco ... al ... *f* *f*

Cl Es

poco ... *tr* a ... poco ... al ... *tr* *f*

Cl Bes

Fg 1

cresc... poco ... a ... poco ... al ... *f*

Tr 1

Tempo di Valse

mp *f*

Tr 2

Tempo di Valse

mp *f*

Trb 1

Tempo di Valse

mp *f*

Trb 2

Tempo di Valse

mp *f*

Perc 2

Tempo di Tarantella

mp *f* risoluto

Chit

Tamburo Basco

Tempo di Tarantella

ff non arpeggiando

Pft

Tempo di Valse

mf *8va* *8va* *secco* *ff*

Solo

Tempo di Tarantella

f risoluto

V1

Quasi Tempo di Valse

f Quasi Tempo di Valse Senza Sord. *pp*

V2

Quasi Tempo di Valse

Ve

Quasi Tempo di Valse

Vc

Quasi Tempo di Valse

Cb

Quasi Tempo di Valse

243

Fl 1

Ob 2

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc 2

Chit

Solo

V1

V2

Ve

Vc

Doppio Tempo di Bolero

Senza Sord. Tempo di Sarabande

mp

p

Senza Sord. Tempo di Sarabande

mp

Senza Sord. Tempo di Sarabande

mp

Senza Sord. Tempo di Sarabande

mp

Tempo di Valse

f

p

mp

Senza Sord. *p*

Senza Sord. *tr* *p*

Senza Sord. *tr* *p*

Senza Sord. *pizz.* *p* *mp*

Fl 1

Ob 2

Cl Bes

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Tr 1

Perc 1

Perc 2

Chit

Pft

Solo

V1

V2

Ve

Vc

f risoluto
Tempo di Ragtime

p *mp*
swinging

mf

Tempo di Ragtime
swinging

p *mf*

Doppio Tempo di Bolero

Tempo di Ragtime
pp

f

tr *mp*

254

Ob 2

Cl Bes

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Tr 1

Perc 1

Perc 3

Pft

Solo

V1

V1 a

V1 b

V1 c

V1 d

V2

Ve

Vc

poco f *risoluto* *senza dim.*

mp

mp

mp

mp

f *risoluto*

f *risoluto* *senza dim.*

non dim. *p sub.* *f cantabile e grazioso*

div. a 4

15^{ma} free bowing

8^{va} non insieme free bowing

8^{va} non insieme free bowing

8^{va} non insieme free bowing

8^{va} non insieme free bowing

Cassa Grande

mp

tr

Tr 1 *p*

Perc 3

Solo *10:8*

V1 a *(8va)*

V1 b *(8va)*

V1 c *(8va)*

V1 d *(8va)*

Ob 2 *p* *mp dolce e giocoso* *7:4* *5:4*

Tr 1

Perc 3

Arpa *p ord.*

Solo *mp* *gettato*

V1 a

V1 b

V1 c

V1 d

Cb a *8va* *free bowing* *mp non insieme*

Cb b *free bowing* *mp non insieme*

Cb c *free bowing* *mp non insieme*

Cb d *free bowing* *mp non insieme*

275

Ob 2 *mf* *p*

Perc 2 *p* Triangolo

Arpa

Solo *mf*

Cb a

Cb b

Cb c

Cb d

281

Ob 2 *poco f*

Perc 2

Arpa

Solo *p* *mf*

Cb a

Cb b

Cb c

Cb d

287

Ob 2 *p*

Perc 2

Arpa *p*

Solo *p*
IIa *p*
dolce

Cb a *p* non insieme free bowing

Cb b *p* non insieme free bowing

Cb c *p* non insieme free bowing

Cb d *p* non insieme free bowing

294 Cassa Grande

Perc 3 *p* Tempo di Valse

Chit *p* non arpeggiando

Solo *mp* dolce sempre e grandioso

V1 a *mp* non insieme free bowing

V1 b *mp* non insieme free bowing

V1 c *mp* non insieme free bowing

V1 d *mp* non insieme free bowing

300 *Piccolo* *Tempo di Tarantella*
f

Cor 1 *Tempo di Sarabande* *Senza Sord.* *mp*

Cor 2 *Tempo di Sarabande* *Senza Sord.* *mp*

Cor 3 *Tempo di Sarabande* *Senza Sord.* *mp*

Cor 4 *Tempo di Sarabande* *Senza Sord.* *mp*

Perc 2 *Tempo di Tarantella* *mp*
Tamburo Basco

Chit *Tempo di Tarantella*
f non arpeggiando

Pft *8va* *8va* *secco* *ff*

Solo *Tempo di Tarantella* *f agitato*

V1 *Quasi Tempo di Valse* *Senza Sord.* *pp* *p*

V2 *Quasi Tempo di Valse* *Senza Sord.* *p*

Ve *Quasi Tempo di Valse* *Senza Sord.* *tr* *p*

Vc *Quasi Tempo di Valse* *Senza Sord.* *pizz.* *p*

306

Fl 1

Ob 2

Cl Bes

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc 1

Perc 2

Chit

Pft

Solo

V1

V2

Ve

Vc

Doppio Tempo di Bolero

7:4

5:4

5:4

5:4

p

ff

Tempo di Ragtime

p

mp

mf

mf

mf

mf

Doppio Tempo di Bolero

p

f

Tempo di Ragtime

pp

Tempo di Valse

mf

f sempre

mp

mp

tr

tr

tr

mp

mp

312

Ob 2

Cl Bes

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Tr 1

Tr 2

Perc 1

Perc 2

Pft

Solo

V1

V2

Ve

Vc

poco f

senza dim.

mp

mp

mp

mp

Tempo di Ragtime

mp swinging

f

Doppio Tempo di Bolero

straight mute

Tempo di Valse

pp <

Tempo di Valse

very soft sticks

TBlock

p

poco f

senza dim.

Tempo di Valse

non dim.

mp inquieto

tr

Quasi Tempo di Valse

1. SOLA

p pizz.

Tr 1

Tr 2

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Pft

Solo

Ve

pp *mp*

p

Doppio Tempo di Bolero

pp Cassa Piccola colle chorde

Tempo di Ragtime

pp

Cl Bes

Tr 1

Tr 2

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Synth

Pft

Solo

Ve

Cb

328

mp *ff* risoluto

f risoluto

mp

5:4

Cassa Piccola brushes

mp

Tempo di Sarabande

pipe organ

pppp

mp *f* risoluto *senza dim.* *mp*

ff risoluto *mf* *giocoso*

1. SOLO

mp pizz.

339 Doppio Tempo di Bolero

Perc 1 *mf*

Perc 3

Synth *f* *p*

Pft

Solo

V1 1. SOLO *p* 3:2

Ve 1. SOLA *p* *risoluto* 7:4 5:4 5:4

Cb

347

Piccolo *Tempo di Tarantella*

Fl 1 *ff* *sub*

Fl 2 *ff* *sub*

Perc 1 *3*

Perc 2 *Tempo di Tarantella* *f* *ff*

Perc 3 *Tamburo Basco* *3* *3*

Chit *Tempo di Tarantella* *fff* *non arpeggiando*

Synth *f*

Pft *f*

Solo *Tempo di Valse* *mf* *ff* *disperato*

V1 **TUTTI** *Quasi Tempo di Valse* *mf* *ff* *disperato*

V2 *Quasi Tempo di Valse* *ff*

Ve *5:4* *5:4* *Quasi Tempo di Valse* **TUTTE** *tr* *ff*

Vc *Quasi Tempo di Valse* *pizz.* *ff*

Cb *Quasi Tempo di Valse* *f*

354

Fl 1

Fl 2

Ob 2

Cl Bes

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc 1

Perc 2

Chit

Pft

Solo

V1

V2

Ve

Vc

Senza Sord. Tempo di Sarabande

Senza Sord. Tempo di Sarabande

Senza Sord. Tempo di Sarabande

Senza Sord. Tempo di Sarabande

Doppio Tempo di Bolero

7:4

5:4

5:4

5:4

Tempo di Ragtime

p

f

p *swinging* *mp*

mp

mf

mf

mf

mf

Doppio Tempo di Bolero

p

mf

Tempo di Ragtime

pp

mf

tr

tr

tr

tr

361

Ob 2

Cl Bes

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Tr 1

Perc 1

Pft

Solo

V1

V2

Ve

Vc

mp *swinging* *f* *disperato* *ff* *disperato* *senza dim.*

mp *mp* *mp* *mp*

f *sempre disperato* *non dim.* *ff* *sempre*

tr *tr*

5:4 5:4 5:4 5:4

5 9:8 3

Tempo di Ragtime

368

CI Bes

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Tr 1

Pft

Solo

sf

p

pp *esitando*

f *agitato*

9:8

3

376 *Piccolo* *Tempo di Tarantella* *ff minaccioso*

FI 1 *Piccolo* *Tempo di Tarantella* *ff minaccioso*

FI 2 *Piccolo* *Tempo di Tarantella* *ff minaccioso*

Ob 2 *7:4* *ff minaccioso*

Cor 1 *ff cuivrer minaccioso*

Cor 2 *ff cuivrer minaccioso*

Cor 3 *ff cuivrer minaccioso*

Cor 4 *ff cuivrer minaccioso*

Perc 1 *ff cuivrer* *col legno* *f minaccioso*

Perc 2 *Tempo di Tarantella* *Tamburo Basco* *ff minaccioso*

Perc 3 *Cassa Grande* *f minaccioso*

Chit *f minaccioso* *Tempo di Tarantella* *fff non arpeggiando*

Pft *8va* *8va* *8va* *minaccioso*

Solo *f* *mp ansioso* *f* *ff* *f ansioso*

V1 *ff minaccioso*

V2 *ff*

Ve *tr* *ff*

Vc *pizz.* *ff*

Fl 1 *ff*
 Fl 2 *f* *ruvido*
 Ob 1 *ff*
 Ob 2 *ff*
 Cl Es *ff*
 Cl Bes *ff*
 Fg 1 *ff*
 Fg 2 *ff*
 Cor 1 *ff* *cuiurer*
 Cor 2 *ff* *cuiurer*
 Cor 3 *ff* *cuiurer*
 Cor 4 *ff* *cuiurer*
 Perc 1 *ff* *col legno*
 Perc 2 *ff*
 Perc 3 *ff*
 Pft *f* *ff* *minaccioso*
 Solo *ff* *poco a poco* *sul pont.* *ffff*
 V1 *ff*
 V2 *ff*
 Ve *ff* *tr.*
 Vc *ff*
 Cb *ff* *dietro di ponticello* *ffff*

Moderato ♩ = 60

387 *clock*

Synth *pp* *da lontano*

388

Synth

Solo *p poco inquieto* *mf* *lunga* *mp dolce* *mf agitato* *p giocoso*

Allegretto ♩ = 84

389

Flauto Grande *p*

Flauto Grande *p*

Ob 2 *Corno Inglese in F* *p*

Fg 1 *fp* *giocoso ma dolce*

Fg 2 *mf* *giocoso ma dolce*

Tr 2 *Senza Sord.* *pp* *mf*

Chit *arpeggiando* *p* *pp* *mf*

Synth *pp* *da lontano*

Solo *sfz* *giocoso* *mf* *mf*

392

Fl 1

Fl 2

Ob 2

Cl Es

Cl Bes

Fg 1

Fg 2

Cor 2

Tr 2

Perc 2

Perc 3

Chit

Synth

Solo

V1 a

V1 b

V2 a

V2 b

Ve

Vc

Senza Sord.

Marimba

Cassa Piccola

colle corde

8va

pp

p

mp

mf

f

ff

sfz

non cresc.

SOLI 3 + 4

SOLI 5 + 6

SOLI 1 + 2

SOLI 3 + 4

pizz. arpeggiando

pp

p

mp

non div.

FI 1
 FI 2
 Ob 1
 Ob 2
 Cl Es
 Cl Bes
 Fg 1
 Fg 2
 Cor 2
 Tr 2
 Perc 2
 Perc 3
 Chit
 Synth
 Solo
 V1 a
 V1 b
 V2 a
 V2 b
 Ve
 Vc

Musical score for a symphony orchestra and soloist. The score is divided into measures with changing time signatures (3/16, 4/16, 4:4/16, 4:3/16, 8/8) and dynamic markings (mf, f, mp, pp, p). The instruments include Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets in E-flat and B-flat, Bassoons 1 & 2, Cor Anglais, Trumpet 2, Percussion 2 & 3, Chimes, Synth, Solo, Violins 1a & 1b, Violins 2a & 2b, Viola, and Violoncello. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.