

Durata: ca 5 min.40

Moordende Wals

T: Lydia Chagoll (1995) & Jean Portante (1998)

M: Peter Swinnen (1998)

* the numbers refer to "The Techniques of Oboe Playing" by Peter Veale

6

Ob (139)* (139)* (ordinario) *mf* (ordinario)

C I in F

1 cuivrer play sing 1

Cor F cuivrer f sing 2

2 cuivrer f play 2

Trb B cuivrer f sing 3

Arpa ff 4

1 ex - po - seert de - mo-nen be - ze - ten krij-gers ra - zen - de le - vens - ro - vers

S 2 ex - po - seert de - mo-nen be - ze - ten krij-gers ra - zen - de le - vens - ro - vers

11

Ob

C I in F

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

2

S

1

2

sie - ra - den klein ko - los - sen gran - di - oos be - won - de - raars schui - fe - len voor - bij be -

sie - ra - den klein ko - los - sen gran - di - oos be - won - de - raars schui - fe - len voor - bij be -

cuvr *f cuvr* *bouché* *mp* *bouché* *mp* *ff cuvr* *mf* *non arp. presso la tavola* *3:2* *mf* *3:2* *mf*

16

Ob

C I in F

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

2

S

1

2

won - de - raars ge - ven com - men - taar be - won - de - raars be - den - ken niet die niets ont - zien - de de - mo - nen

won - de - raars ge - ven com - men - taar be - won - de - raars be - den - ken niet die niets ont - zien - de de - mo - nen

f *f* *mf (ordinario)* *f* *f* *mf (ordinario)* *open cuvr* *f* *open cuvr* *mf* *open cuvr* *f* *open cuvr* *mf* *open cuvr* *f* *open cuvr* *mf* *ff* *mf* *3:2* *mf* *3:2* *mf*

20

Ob

C I in F

Cor F 1

Cor F 2

Trb B

Arpa

1

2

S 1

S 2

zij zijn beel - te - nis - sen van me - de - men - sen le - vend.

zij zijn beel - te - nis - sen van me - de - men - sen le - vend.

23

Ob

C I in F

Cor F 1

Cor F 2

Trb B

Arpa

1

2

S 1

S 2

ou au train sans ailes sur l'a - mour des rails

je pense à la nuit si longue plus longue qu'un sièc - le

doloroso

25

Ob

C I in F

1

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

ou plu - tôt l'eau dure du fleuve

2

est - ce ce - la que nous at - ten - dons

ou le fleuve à es - cor - ter jusqu' à la

28

Ob

C I in F

1

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

ou le fleuve qui comme la nuit ou le sièc - le

2

mer

mènent ou non au trâin de nos sou - ve - nirs

32

Ob

C I in F

1 Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

2

ou ces aut - res fleu - ves moins é - troits
 et ces aut - res nuits

15
16

15
16

15
16

15
16

15
16

15
16

15
16

33

Ob

C I in F

1

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

2

et ces aut - res sièc - les a - vec leurs hommes mouil - lés
 et leurs femmes mouil - lées

15
16

15
16

15
16

15
16

15
16

15
16

15
16

35

Ob

C I in F

1

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

2

ou le fleuve en - core ou la nuit ou la mer ou le sièc -

19
16

19
16

19
16

19
16

19
16

19
16

19
16

36

Ob

C I in F

1 Cor F

2

Trb B

Arpa

S

le comme si au beau mil - ieu s'é - ter - ni - sait la guerre

qui gelent et brûlent les ba - teaux

38

Ob

C I in F

1 Cor F *mf* *play* *sing*

2 Cor F *mf* *play* *sing*

Trb B *mf* *play*

Arpa

1 S *p con orrore*
Het ja - pan - se zwaard kun-stig ver-sierd ge - koes-terd ge - liefd ont - hoofdt en dát ver-geet ik

2 S *p con orrore*
Het ja - pan - se zwaard kun-stig ver-sierd ge - koes-terd ge - liefd ont - hoofdt en dát ver-geet ik

42

Ob

C I in F *p* *non legato*

1 Cor F *p* *non legato*

2 Cor F

Trb B

Arpa *mf* *colle unghie*

1 S *nooit* *ou cette ques - tion que re - grettes - tu*

2 S *nooit* *si - non d'a - voir lut - té*

mp doloroso

44

Ob

C I in F

1 Cor F

2

Trb B

Arpa

1 S

2

ou trop peu a - vec deux bords comme chaque siec - le

trop tôt ou une feuille de pa - pier ou de nuit

46

Ob

C I in F

1 Cor F

2

Trb B

Arpa

1 S

2

et les chaises

ou au beau mi - lieu de la cui - sine la ta - ble ba - varde

48

Ob

C I in F

1 Cor F

2

Trb B

Arpa

1 S

2

ou le train du sud qui blan-chit les murs des mai -
ou la nuit par-lant dans la cui-sine a-vec le train du sud

51

Ob

C I in F

1 Cor F

2

Trb B

Arpa

1 S

2

sons
ou com-ment de-scen-dre plus bas que le sud
ou le train du sud qui des - cend

56

Ob

C I in F

1 Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

2

tous les feux sont é - teints et le vent un cer - tain vent
comme

58

Ob

C I in F

1 Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

2

quand par - le l'es - souf - fle - ment ou la soif ou le ciel
ob - lige au tâ - tonne - ment le long des mai - sons

61

Ob

C I in F

Cor F

Trb B

Arpa

1

2

S

1

2

mf *presso la tavola
colle diti
non arp.*

p acerbo

au porte à porte bois fa - ti - gué de brû - ler

que sait - il de l'a - veu - gle - ment

Ver - wijt niet de han - den die

p acerbo

Ver - wijt niet de han - den die

64

Ob

C I in F

Cor F

Trb B

Arpa

1

2

S

1

2

(ordinario)

pp (ordinario)

(suoni reali)

do - den Het i - dee moor - den spookt voor - af in het hoofd

do - den Het i - dee moor - den spookt voor - af in het hoofd

69

Ob 19 16 -

C I in F 19 16 -

1 Cor F 19 16 bouché
2 19 16 bouché
Trb B 19 16 pp
Arpa 19 16 pp
(slow whistling sounds)

1 19 16 une om - bre qui des - cend ou qu'on jette ou qu'on donne
2 19 16 veille ou un man - tœu que l'on met

72

Ob

C I in F (ordinario)

1 Cor F open play sing open bouché bouché

2 Cor F sing play bouché bouché

Trb B sing play bouché bouché

Arpa (slow whistling sounds)

1 S p semplice De vre - de zit ge - van - gen in een gla - zen kooi De

2 S p semplice De vre - de zit ge - van - gen in een gla - zen kooi De

78

Ob

C I in F (ordinario)

1 Cor F open play sing bouché bouché bouché

2 Cor F sing play bouché bouché bouché

Trb B sing play bouché bouché bouché

Arpa (slow whistling sounds) (ordinario)

1 S gla - zen kooi zit ge - van - gen in een o - pa - len bol De o - pa - len bol

2 S gla - zen kooi zit ge - van - gen in een o - pa - len bol De o - pa - len bol

83

Ob

C I in F

Cor F 1: *bouché* *open* *play* *sing*

Cor F 2: *bouché* *open* *play* *sing*

Trb B: *sing* *play*

Arpa

S 1: zit ge - van - gen on - be - reik - baar hoog in de lucht De mens zit ge - van - gen

S 2: zit ge - van - gen on - be - reik - baar hoog in de lucht De mens zit ge - van - gen

(slow whistling sounds)

88

Ob

C I in F

Cor F 1: *non legato*

Cor F 2: *non legato*

Trb B: *non legato*

Arpa

S 1: in het schijn - licht van een val - se vol - le maan

S 2: in het schijn - licht van een val - se vol - le maan

*pp presso la tavola
colle diti*

91

Ob

C I in F

1

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

2

pp doloroso

et qui ap - plau-dissent dans la salle

pp doloroso

ou un ri-deau qui tombe quand l'his-toire est fi-nie

et partent les milles der-nières mains

esitando

mais que fais-tu
dans cette nuit

si parfaite