

Durata: ca 5 min.40

Moordende Wals

per Soprano, Mezzo e 6 strumenti

T: Lydia Chagoll (1995) & Jean Portante (1998)

M: Peter Swinnen (1998)

Andante $\text{♩} = 60$

Oboe (139)* (ordinario) *mf*

Corno Inglese in F (139)* *f* *mf*

Corni in F 1 *cuivrer* *f* *mp* *sing* *play*
2 *cuivrer* *f* *mp* *sing*

Trombone Basso *cuivrer* *f* *mp* *play* *sing*

Arpa *ff*

Soprani 1 *f* *maestoso* De beeld-hou - wer
2 *f* *maestoso* De beeld-hou - wer

* the numbers refer to "The Techniques of Oboe Playing" by Peter Veale

Ob (139)* (ordinario) *mf*

C I in F (139)* *f* *mf*

Cor F 1 *cuivrer* *f* *mp* *sing* *play*
2 *cuivrer* *f* *mp* *sing* *play*

Trb B *cuivrer* *f* *mp* *sing* *play*

Arpa *ff*

S 1 ex - po - seert de - mo - nen be - ze - ten krij - gers ra - zen - de le - vens - ro - vers
2 ex - po - seert de - mo - nen be - ze - ten krij - gers ra - zen - de le - vens - ro - vers

20

Ob

C I in F

1

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

2

23

Ob

C I in F

1

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

2

mp *doloroso*

mp *doloroso*

zij zijn beel - te - nis - sen van me - de - men - sen le - vend.

zij zijn beel - te - nis - sen van me - de - men - sen le - vend.

ou au train sans ailes sur l'a - mour des rails

je pense à la nuit si longue plus longue qu'un sièc - le

non legato

mp

p

non legato

p

mf (ordinario)

mp *doloroso*

25

Ob

C I in F

Cor F

1

2

Trb B

Arpa

S

1

2

ou plu - tôt l'eau dure du fleuve

est - ce ce - la que nous at - ten - dons

ou le fleuve à es - cor - ter jusqu' à la

28

Ob

C I in F

Cor F

1

2

Trb B

Arpa

S

1

2

ou le fleuve qui comme la nuit ou le sièc - le

mer

mènent ou non au train de nos sou - ve - nirs

32

Ob

C I in F

1

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

2

ou ces aut - res fleu - ves moins é - troits

et ces aut - res nuits

15 16

15 16

15 16

15 16

15 16

15 16

15 16

15 16

15 16

15 16

33

Ob

C I in F

1

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

2

et ces aut - res sièc - les a - vec leurs hommes mouil - lés

et leurs femmes mouil - lées

15 16

15 16

15 16

15 16

15 16

15 16

15 16

15 16

15 16

15 16

35

Ob

C I in F

Cor F

1

2

Trb B

Arpa

S

1

2

ou le fleuve en - core ou la nuit ou la mer ou le sièc -

19 16

19 16

19 16

19 16

19 16

19 16

19 16

19 16

36

Ob

C I in F

Cor F

1

2

Trb B

Arpa

S

1

2

le comme si au beau mil - ieu s'é - ter - ni - sait la guerre

qui gèlent et brûlent les ba - teaux

(ordinario)

mf *mf*

(ordinario)

mf *mf*

(ordinario)

mf *mf*

19 8

19 8

19 8

19 8

19 8

19 8

19 8

19 8

38

Ob

C I in F

Cor F

1

2

Trb B

Arpa

1

S

2

p con orrore

Het ja - pan - se zwaard kun - stig ver - sierd ge - koes - terd ge - liefd ont - hoofd en dát vergeet ik

p con orrore

Het ja - pan - se zwaard kun - stig ver - sierd ge - koes - terd ge - liefd ont - hoofd en dát vergeet ik

42

Ob

C I in F

Cor F

1

2

Trb B

Arpa

1

S

2

non legato

colle unghie

mp doloroso

nooit ou cette ques - tion que re - grettes - tu

mp doloroso

nooit si - non d'a - voir lut - té

44

Ob

C I in F

1

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

2

ou trop peu a - vec deux bords comme chaque sièc - le

trop tôt ou une feuille de pa - pier ou de nuit

46

Ob

C I in F

1

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

2

et les chaises

ou au beau mi - lieu de la cui - sine la ta - ble ba - varde

48

Ob

C I in F

Cor F

1

2

Trb B

Arpa

1

S

2

ou le train du sud qui blan-chit les murs des mai -

ou la nuit par-lant dans la cui-sine a-vec le train du sud

51

Ob

C I in F

Cor F

1

2

Trb B

Arpa

1

S

2

sons

ou com-ment de-scen-dre plus bas que le sud

ou le train du sud qui des - cend

56

Ob

C I in F

1

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

2

comme

tous les feux sont é - teints et le vent un cer - tain vent

58

Ob

C I in F

1

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

2

quand par - le les - souf - fle - ment ou la soif ou le ciel

ob - lige au tâ - tonne - ment le long des mai - sons

61

Ob

C I in F

Cor F

1

2

Trb B

Arpa

poco smorzato

pp

mf *presso la tavola*
colle dita
non arp.

1

S

au porte à porte bois fa - ti - gué de brû - ler

Ver - wijt niet de han - den die

2

que sait - il de l'a - veu - gle - ment

Ver - wijt niet de han - den die

p acerbo

p acerbo

64

Ob

C I in F

Cor F

1

2

Trb B

Arpa

(ordinario)

pp

(ordinario)

pp

(suoni reali)

p

1

S

do - den Het i - dee moor - den spookt voor - af in het hoofd

do - den Het i - dee moor - den spookt voor - af in het hoofd

72

Ob

C I in F

Cor F

Trb B

Arpa

S

1

2

open

bouché

open

bouché

sing

play

sing

play

sing

play

(ordinario)

(slow whistling sounds)

p semplice

De vre - de zit ge - van - gen in een gla - zen kooi De

p semplice

De vre - de zit ge - van - gen in een gla - zen kooi De

78

Ob

C I in F

Cor F

Trb B

Arpa

S

1

2

open

bouché

bouché

open

bouché

bouché

sing

play

sing

play

sing

play

(ordinario)

(slow whistling sounds)

(ordinario)

gla - zen kooi zit ge - van - gen in een o - pa - len bol De o - pa - len bol

gla - zen kooi zit ge - van - gen in een o - pa - len bol De o - pa - len bol

83

Ob

C I in F

Cor F

1

2

Trb B

Arpa

(slow whistling sounds)

1

S

2

zit ge - van - gen on - be - reik - baar hoog in de lucht De mens zit ge - van - gen

zit ge - van - gen on - be - reik - baar hoog in de lucht De mens zit ge - van - gen

bouché

open

play

sing

bouché

open

play

sing

sing

play

88

Ob

C I in F

Cor F

1

2

Trb B

Arpa

1

S

2

in het schijn - licht van een val - se vol - le maan

in het schijn - licht van een val - se vol - le maan

non legato

ppp

ppp non legato

pp

presso la tavola

colle diti

91

Ob

C I in F

1

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

2

pp *doloroso*

et qu'ap - plau-dissent dans la salle

pp *doloroso*

ou un ri-deau qui tombe quand l'his-toire est fi-nie

esitando

mais que fais-tu dans cette nuit si parfaite

et partent les milles der-nières mains

94

Ob

C I in F

1

Cor F

2

Trb B

Arpa

1

S

2

pp

pp *quasi bisbigliando*

esitando

que faisons-nous sinon nous rapprocher

de l'ar-bre aux ce-rises noires de la col-line aux ar-bres noirs du pa-y-sage aux col-lines noires

ppp *quasi bisbigliando*

de l'ar-bre aux ce-rises noires de la col-line aux ar-bres noirs du pa-y-sage aux col-lines noires

presso la tavola colle unghie